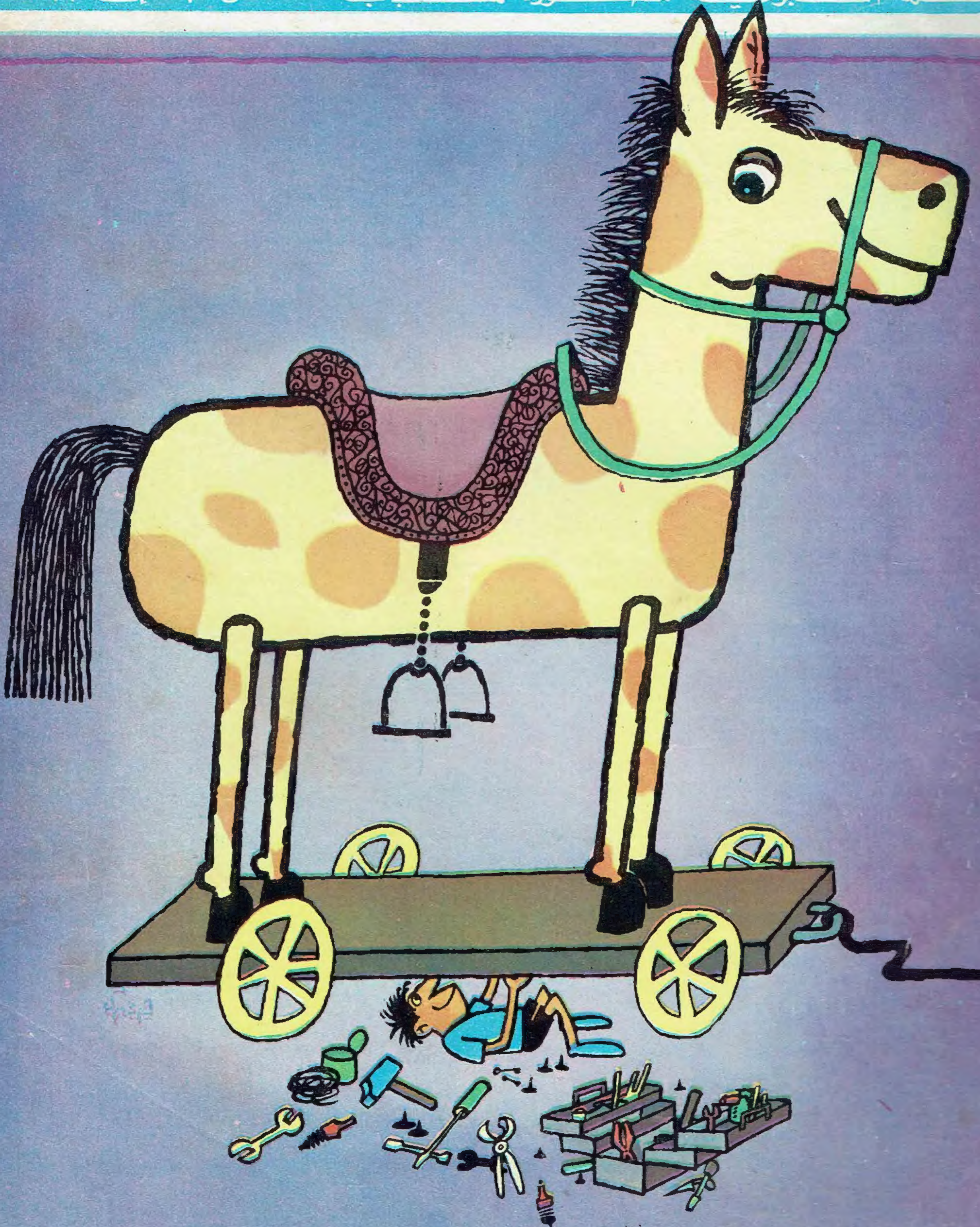


العدد ٢٨

السنة الخامسة

# شأننا

مجلة أسبوعية مصرية - ثلث باب من ٧ إلى ٧٧ سنة





لقطة



من النبع الصافي ... !

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم  
سكرتير التحرير: حسين أبوزيد

ثالث ثان

الاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

سعر النسخة:

الكويت	١٥٠	فلسا	عبدن	٥	شلتات
اليمن	١٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	فترشا
دخا	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
أبوظبي	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢٪	دينار
السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢٪	درهم





ولهو كذلك ، ولهو كذلك .. أولا  
سنداً بصنع طائرة جميلة بورقة  
الجراند يا بنجي .. !



"تاكاتا" ، سأعهد إليك بالصغير "لها بريكو كوني" .. ستتولى شرح جمال مهنة  
الطيار الحربي لابن جنرالنا الموقر !! .. عليك أن تستخدم أصول من التدريس في ذلك ! نفذ !!

كراك ! بوم ! أريد قيادة قاذفة قنابل !



كفى ! ! . اهتم بما يخصك من أمور ، أيتها  
المتدخل فيما لا يعنيك ...



كن هذراً يا سيدي الكولونيل ! فممن أحد  
الاداء أكد أن المقالة "س ٣٤" التي صنعها  
المبجل "تاكايوتو سويتو" ليست أكثر صلابة  
من قشرة بيضة العصفور ، وأنه ..



فكرة متنازة ! في هذه الأثناء ،  
سأقوم باستقبال الممثل المحترم  
"تاكايوتو سويتو" صانع الطائرات  
العبقري .. !

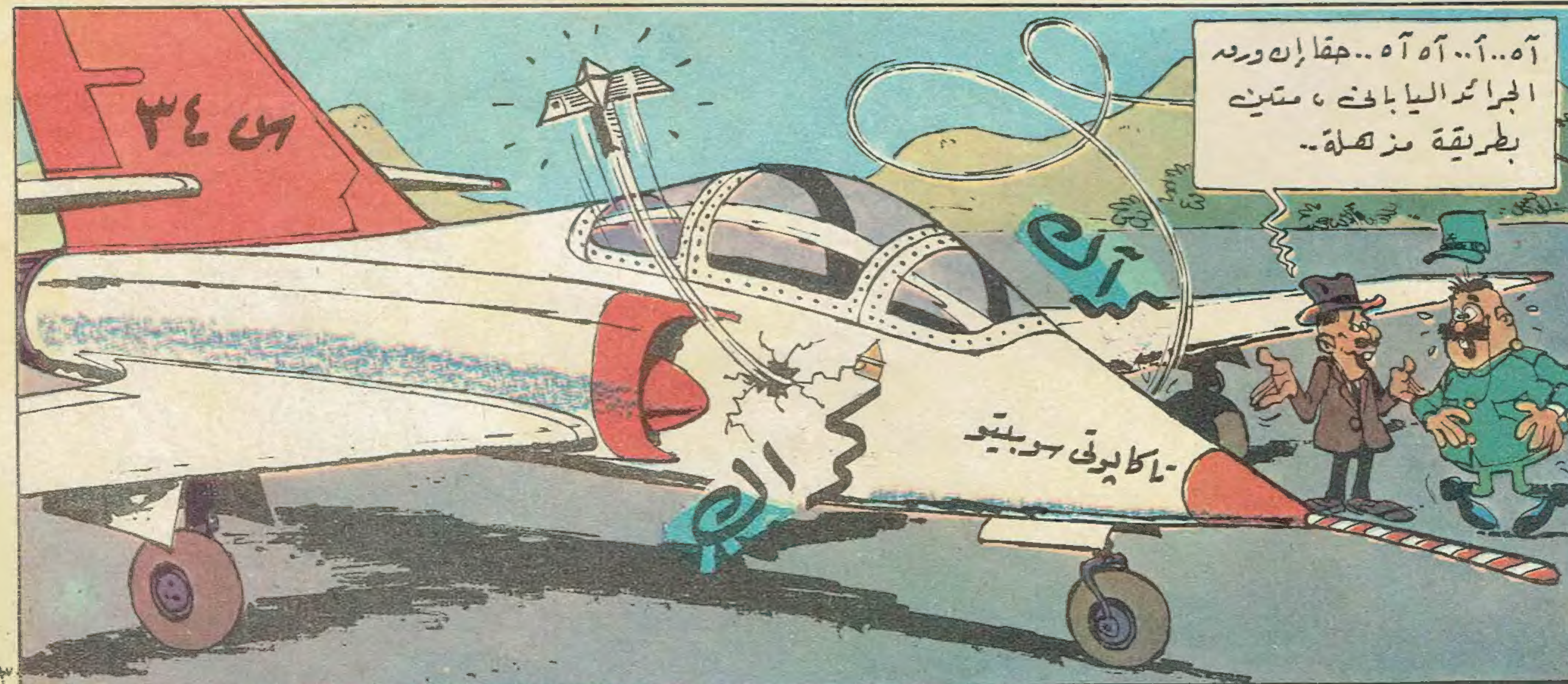


تأمل يا عزيزي الكولونيل لهذه الصلابة ! إنها طائرة مدعمة ! آه ! إن رجالك استعان ، يمكنهم بهذه لخزينة الطائرة ، مواجهة مرافع لعدو الفسادة !

اسمع يا سيدي .. !!

توك  
توك

تاكايوتو



آه .. آه .. آه .. آه .. حقاً إنه وره  
الجراند اليا بافت ، متين  
بطريقة مذهلة ..

تاكايوتو سويتو



# برنار برانس

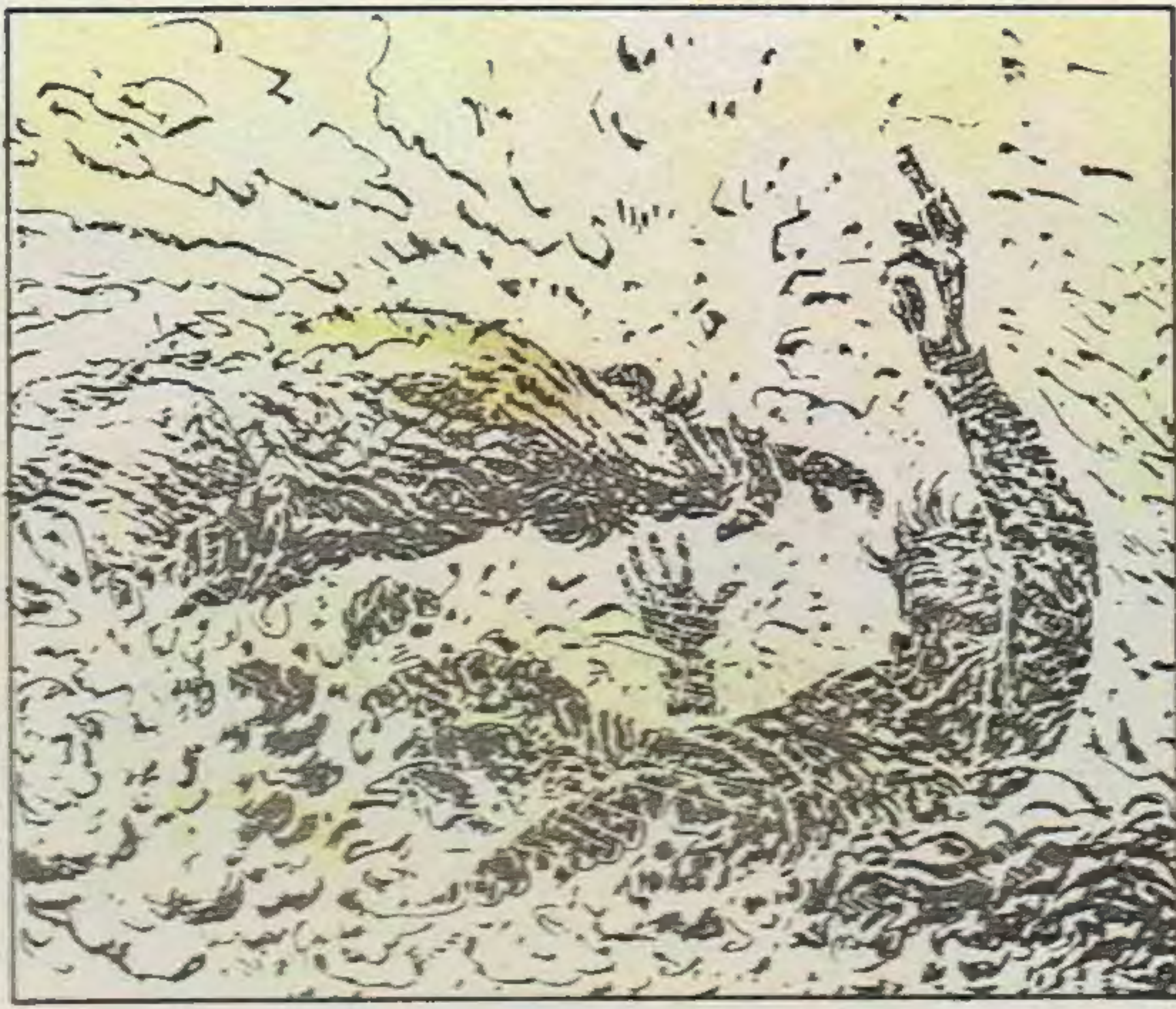
عاد « جوردان » إلى الجحيم ، ليبحث عن « برنار » الذي تخلف عن الركب ، لكنه قوبل بطلقة نارية .



لا تطول الرصاص يا سيدي الفاضل!  
يا عبير عبور الكرام!... وأقسم  
لك أن نواياي طيبة..

يا لكثرة! لقد  
فقد عقله! إنه يهذي!..  
لهذا ما كان ينقذنا!

لا.. لا تقتر به أيها  
الوعد! فطيرة داحية  
دأط... دأط..



أقسم لك!..



إن هذا لن ينتهي...



رباه! تبارك حشرات الحنطة للرماة!  
أليست هناك نهاية؟..



لهذه اللوحة من أشهر  
اللوحة على نفسي!.. آسف  
يا سيدي القبطان، لكن لهذه هي  
الوسيلة الوحيدة!..



"بارخي! و"برنار"! معاً! وانزعتي!..  
لقد نجحت في إبطال النار! وهناك.. على  
مسافة من هنا، يوجد طريق!!



# على حدود الجحيم



إن لهذا شيء لا يصده! إن ما ذكره من الخردة... يجعلني لأصده أنا قدامنا قطع مثل هذه المسافة... راحها لمعينة...



نعم، أو كذا لك يا جوردان! فصار بتدريه قليلا للعتور على بعض الخشب الجاف... هناك دار فسيح، وفي نهاية طريقه، راني واثقه من هذا...!

إزنا فبذا كور طريقه راني "شان كودن"... راني الجردور!..



طريقه... وسريته! منتيكن من ارتقا "برنار" أليس كذلك يا جوردان؟..

إني آمل ذلك يا بني، لست أدري إذا كان لهذا الشيطان قد لدغه أو أن لهذه الحشرات اللعينة قد سببت له الحصى... إن الطبيب وحده هو الذي في إمكانه تقرير ذلك!



هل لجوار النامي يريد تلقين الطاقم درسا؟ سري من منا على حبه؟ كذا يجمع بعض الأخطاء والنباتات المتسلقة! لا بد لنا من صنع نقالة! وبسرعة أيتها إصبي!..



ماذا؟..

إزنا غير قادر على إسم خطة واحدة، فأنت تفرج من شدة التعب! ما أذكرك إلى إرادى وأعد بالجمدة...



المهم الآن كذا لا نضيع وقتا... سنستأنف الطريقه الآن...



وبنما مالت الشمس للغروب، بار "جوردان" و"رجين" خطة خطة لا تلتحق الأناس، بازالين ما بقى لدهما من طاقة، ليما المرحلة الأخيرة من الرحلة المستحيلة، وبينهما كان "برنار برانسن" يرتعش من أثر الحصى على نقالته المصنوعة من النباتات المتسلقة المقطوعة من إقليم الجحيم، ورغم كل شيء، بقى طاقم السفينة "كوردان" يجيب عند "التمام" بأنه موجود وبكامل قضيته!



# برنار پرافنس



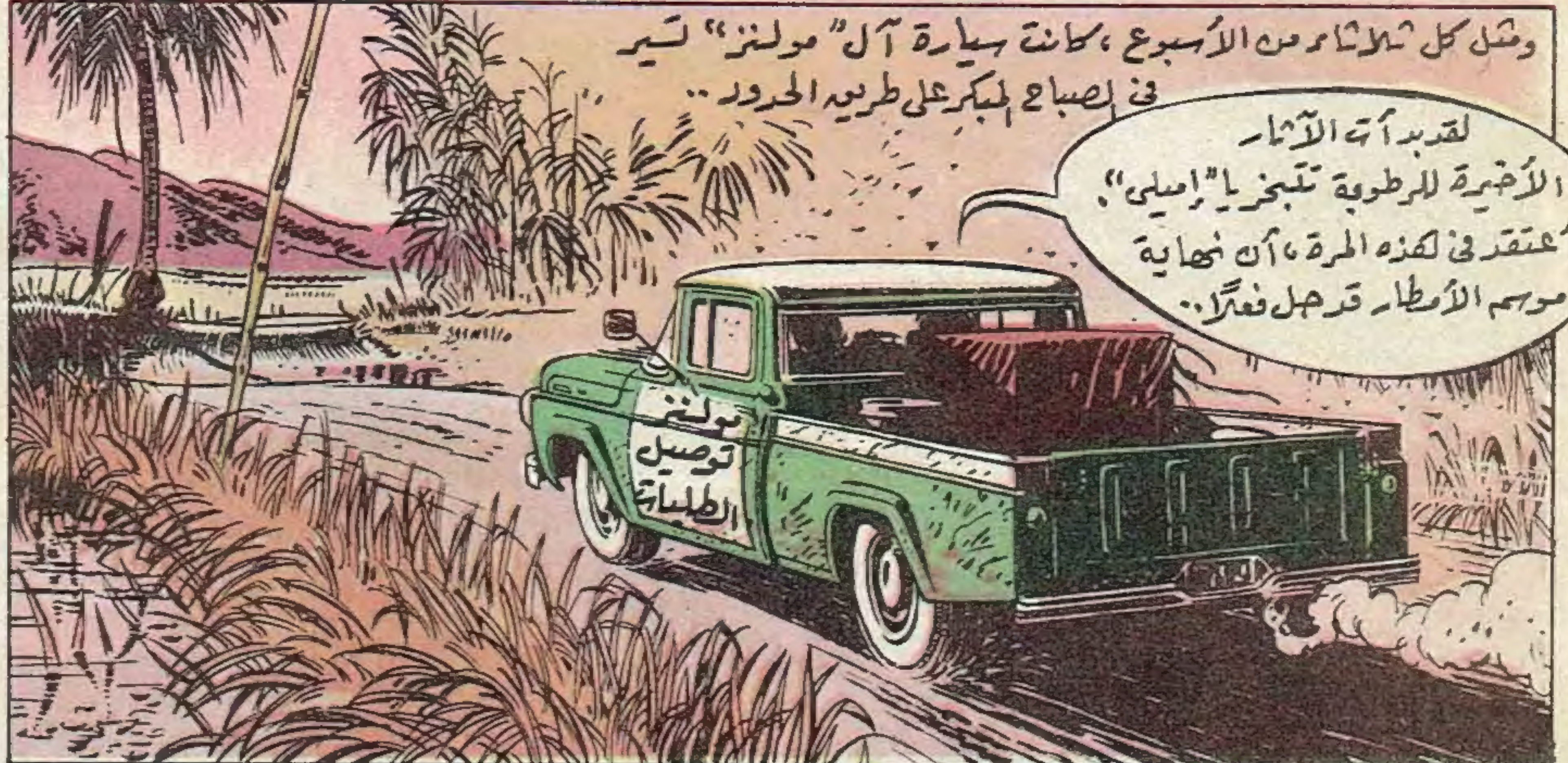
لقد رامت طويلاً لهذا العام. أظننا ستعود  
طردنا لمواصلته إلى حالها الطبيعية...

لهوارد!!



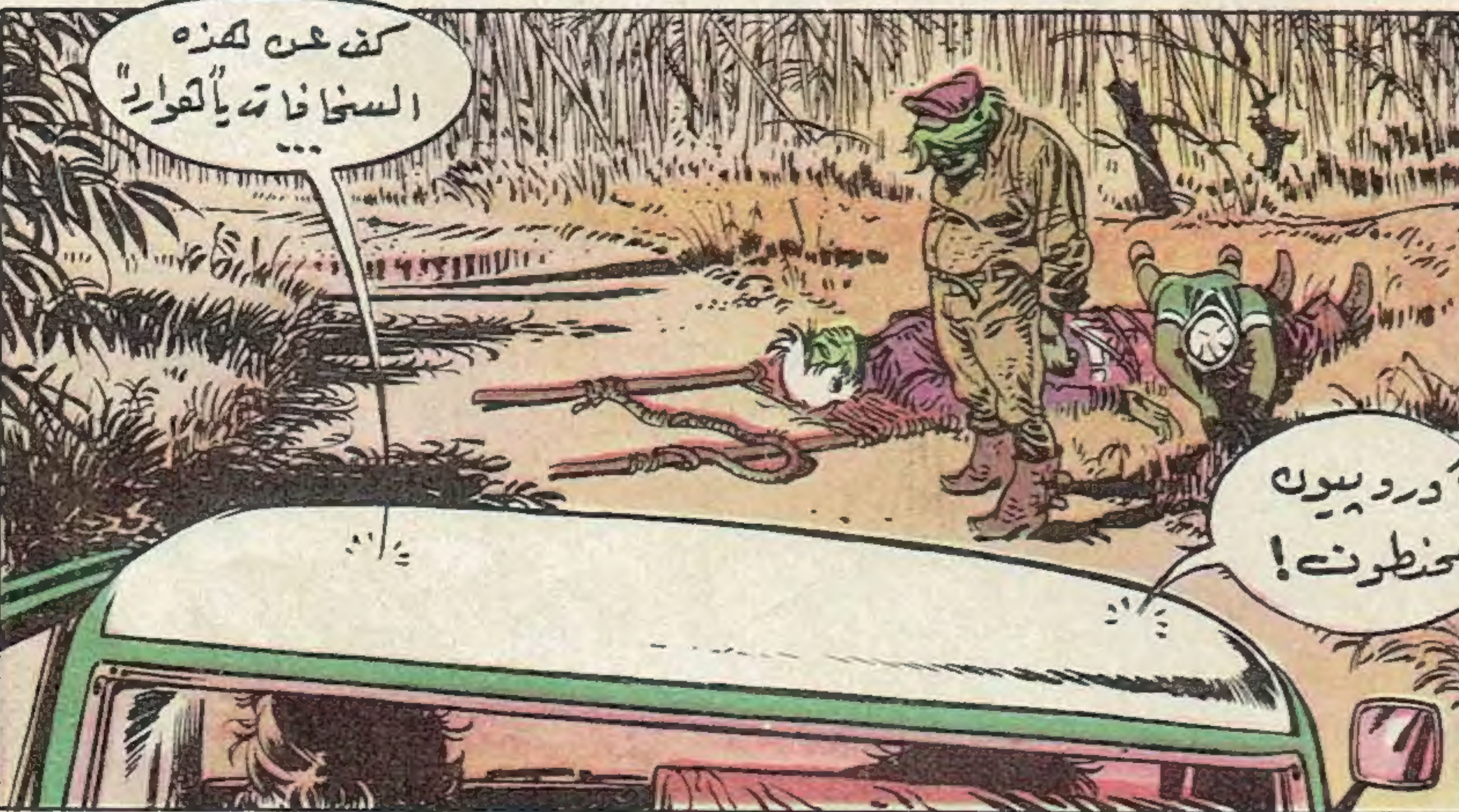
ومثل كل أسبوع من الأسبوع، كانت سيارة آل "مولنز" تسير  
في الصباح المبكر على طريقه المزدور...

لقد بدأت الآبار  
الأخيرة للرطوبة تتبخزياً "إميلي"،  
أعتقد في هذه المرة، أن نهاية  
موسم الأمطار قد همل فعلاً...



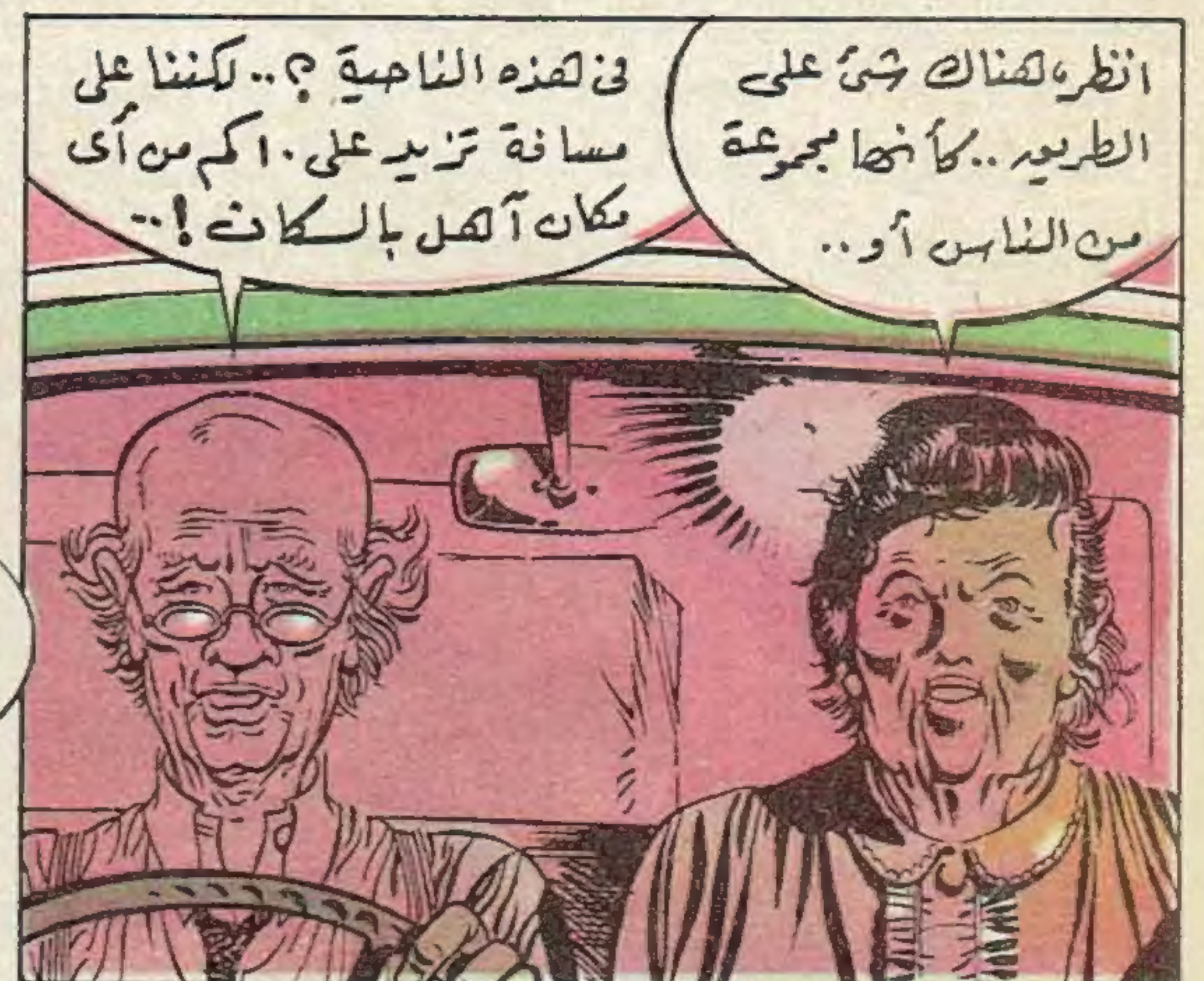
كف عن هذه  
السخا فاته يا لهوارد...

أوردونيون  
مخبطون!



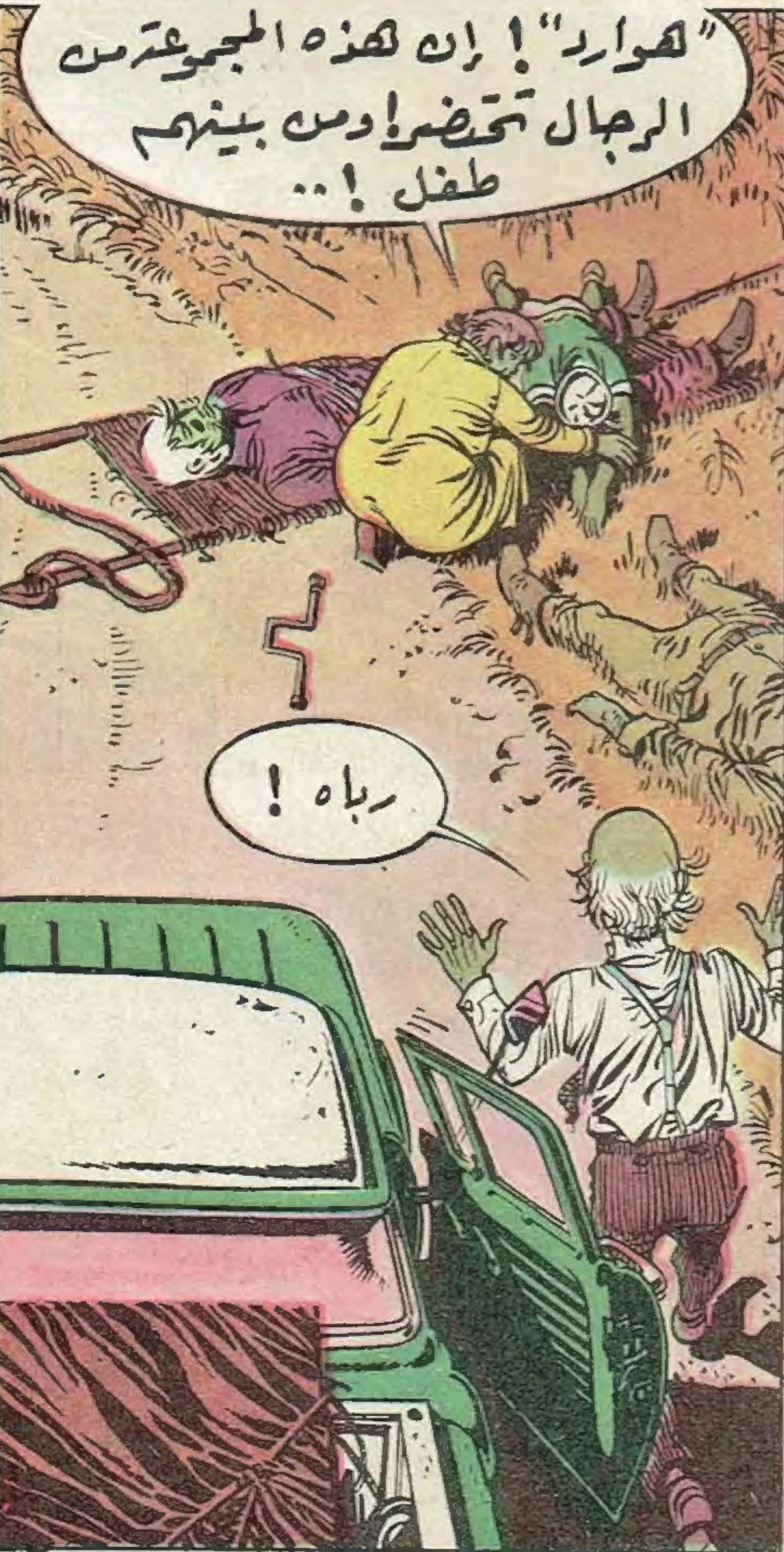
في هذه الساعة؟.. لكننا على  
مسافة تزيد على 10 كم من أي  
مكان أهل بالكان!

انظر، هناك شيء على  
الطريق... كأنها مجموعة  
من الناس أو...



"لهوارد"! إن هذه المجموعة من  
الرجال تحضرون من بينهم  
طفل!

رباه!



أنت يا رجل!.. أجبني!



احترس يا "إميلي" ربما  
كان ذلك فخاً منصوباً...

إن لهؤلاء إصوم  
قد عانوا من جاذبة ما...  
بأن ذلك لا يستطيع  
الاستمرار...

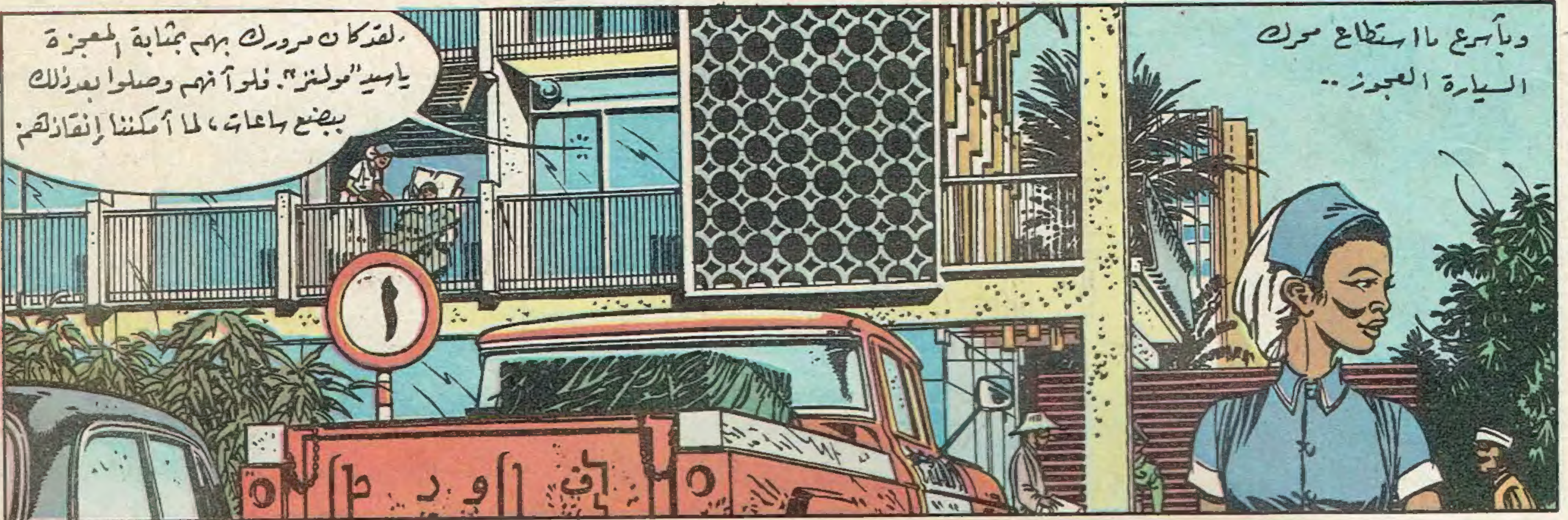


؟؟.. لكن؟؟





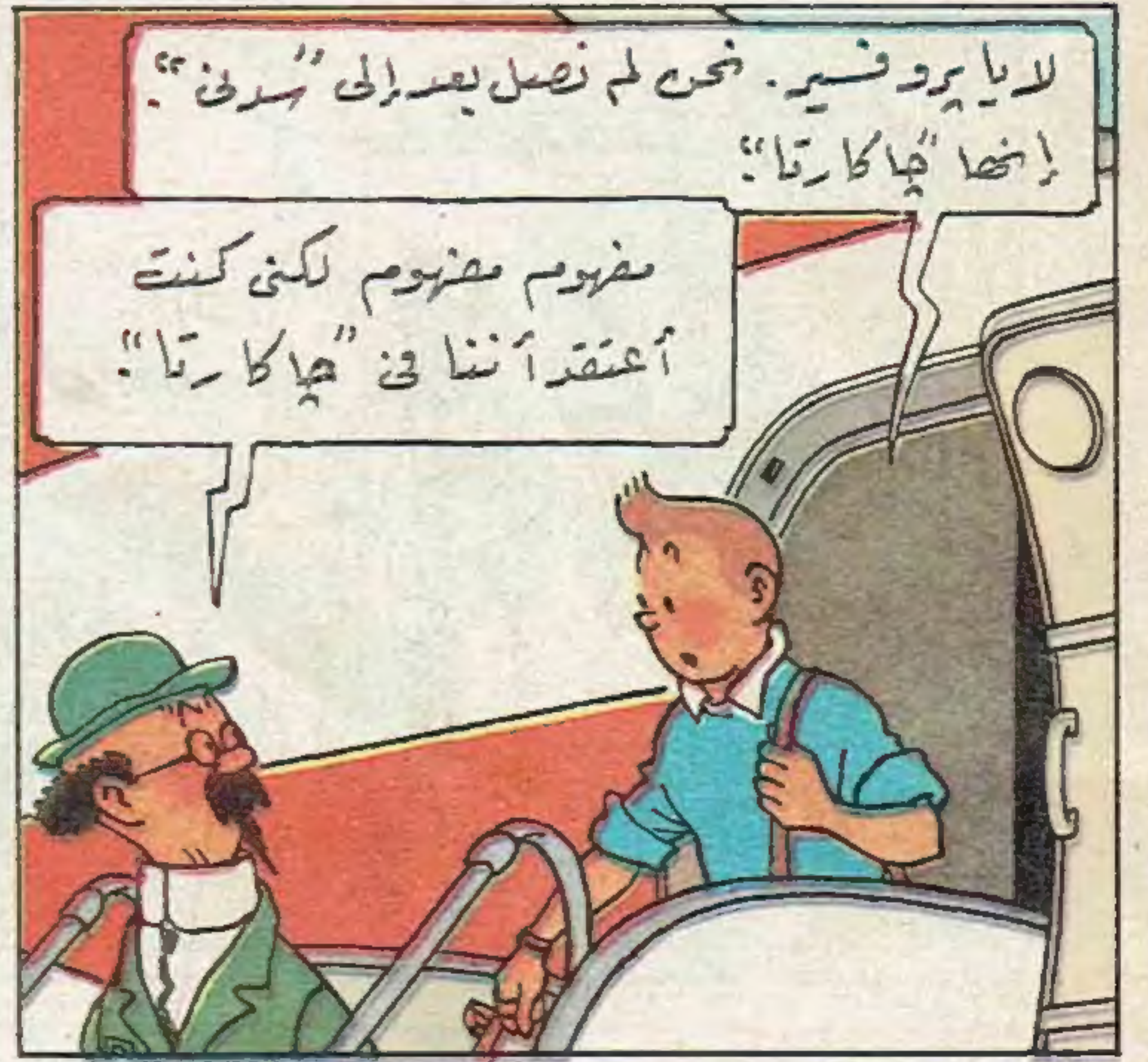
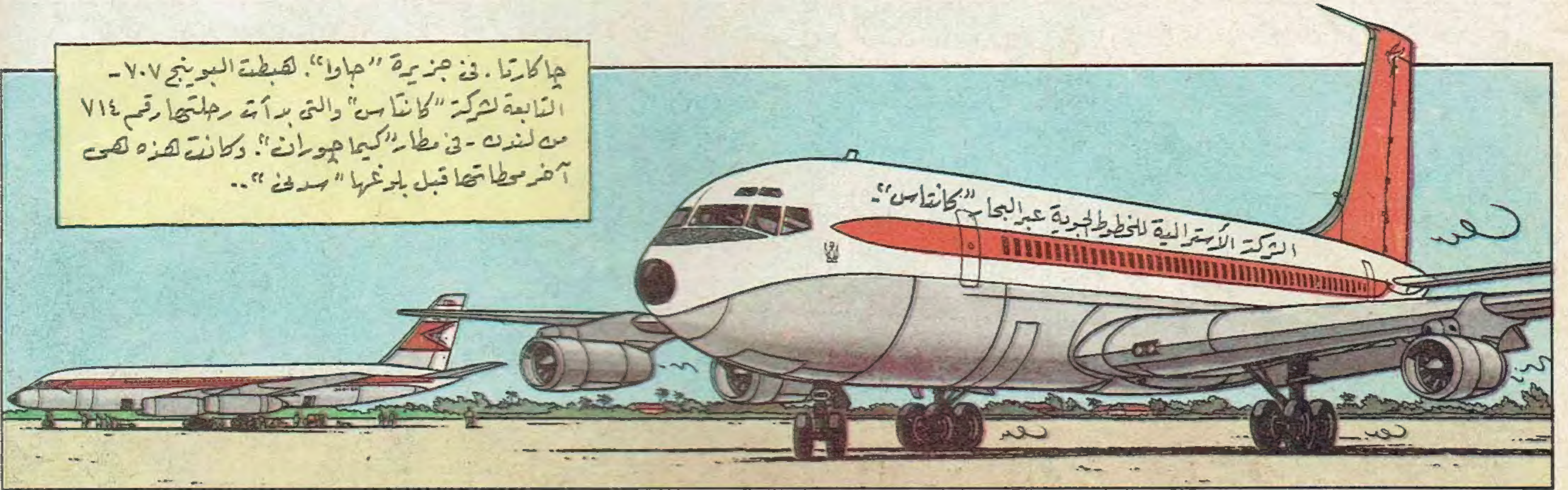
# على حدود الجحيم







هيا كارتنا . في جزيرة "جاوا" . لخطوط البوينج ٧٠٧ -  
التابعة لشركة "كانتاس" والتي بدأت رحلتها رقم ٧١٤  
من لندن - في مطار "كيما جوران" . وكانت هذه هي  
أخر محطاتها قبل بلوغها "سدفن" ..





مریثۃ الفنان: إرچیہ

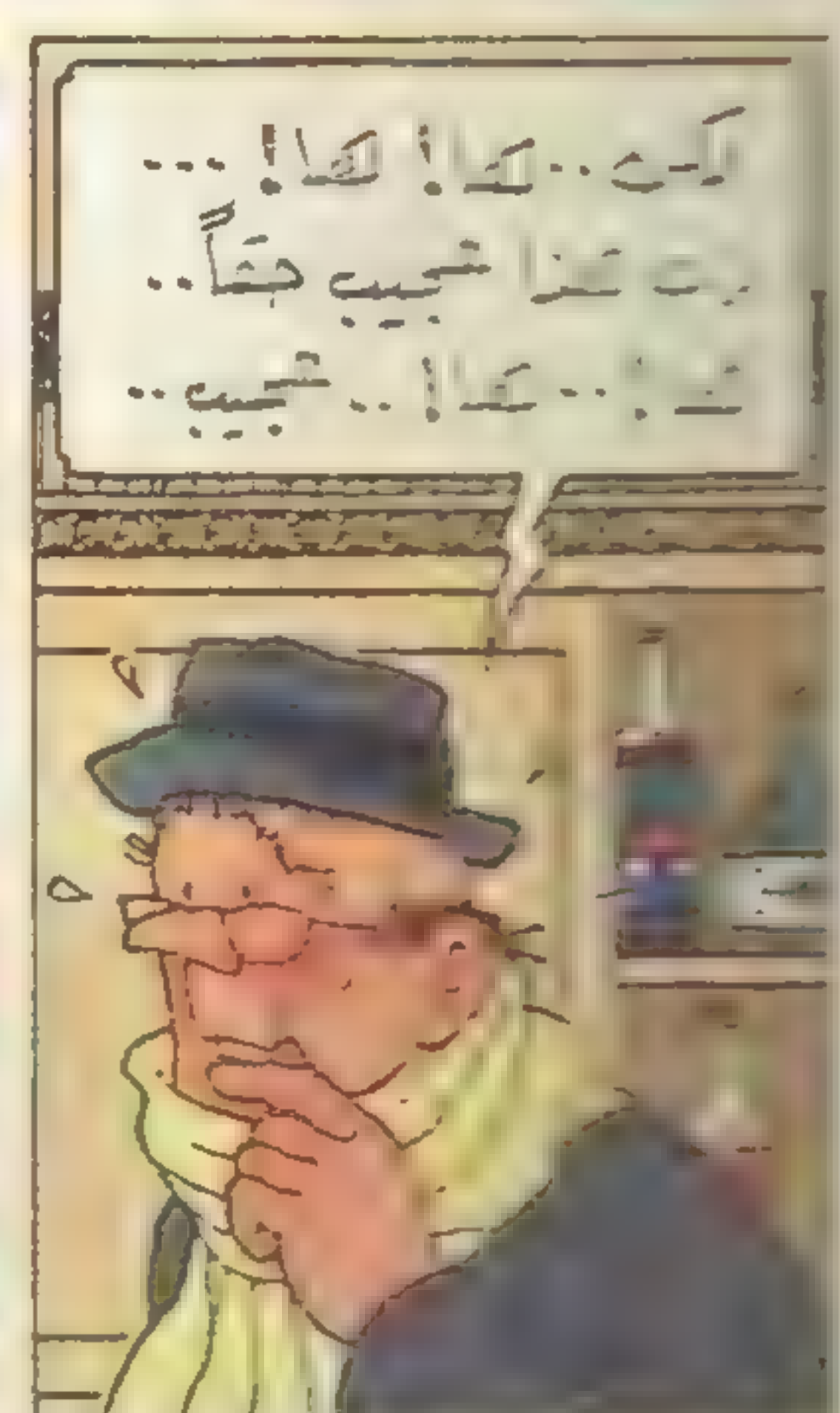
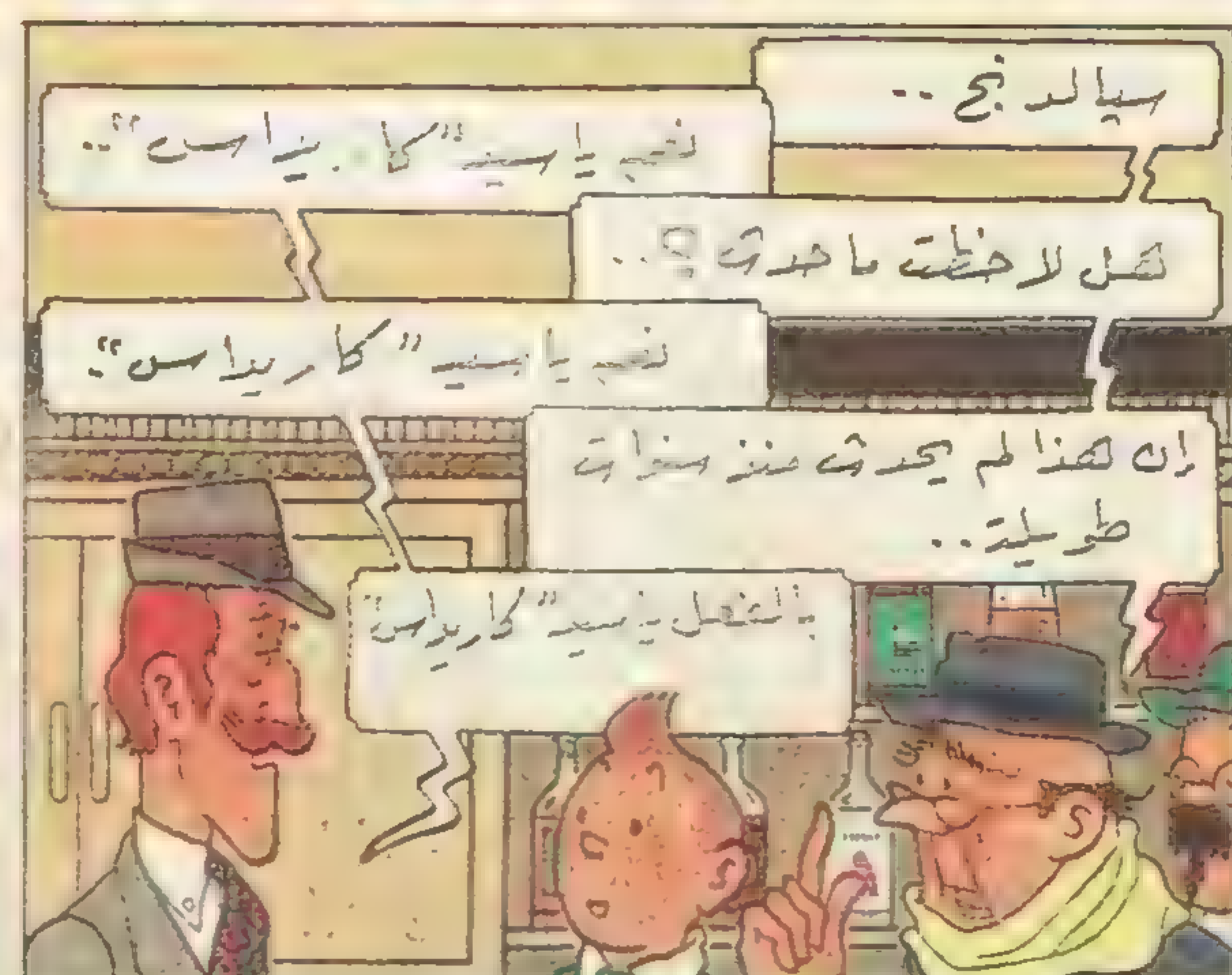
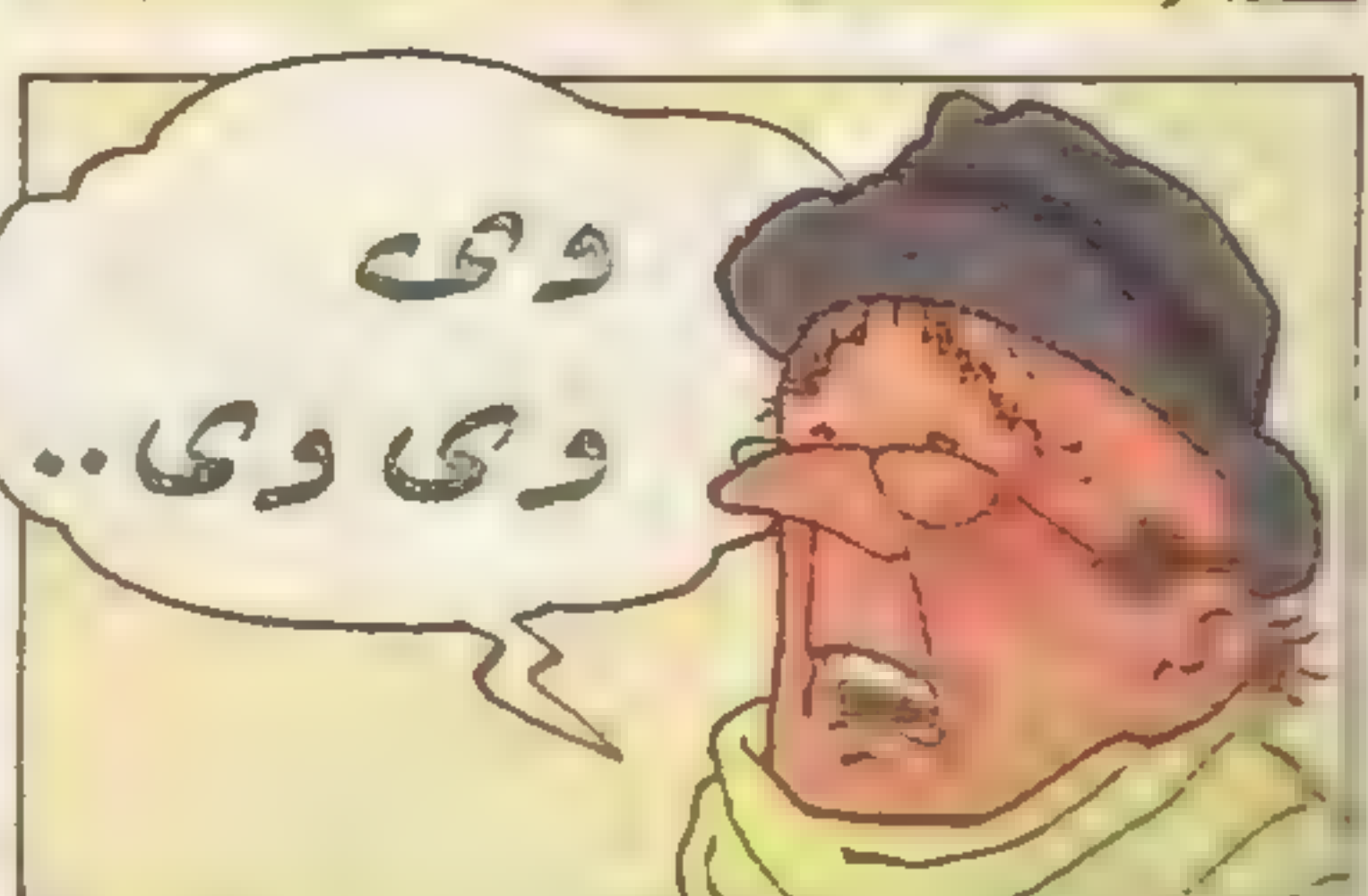
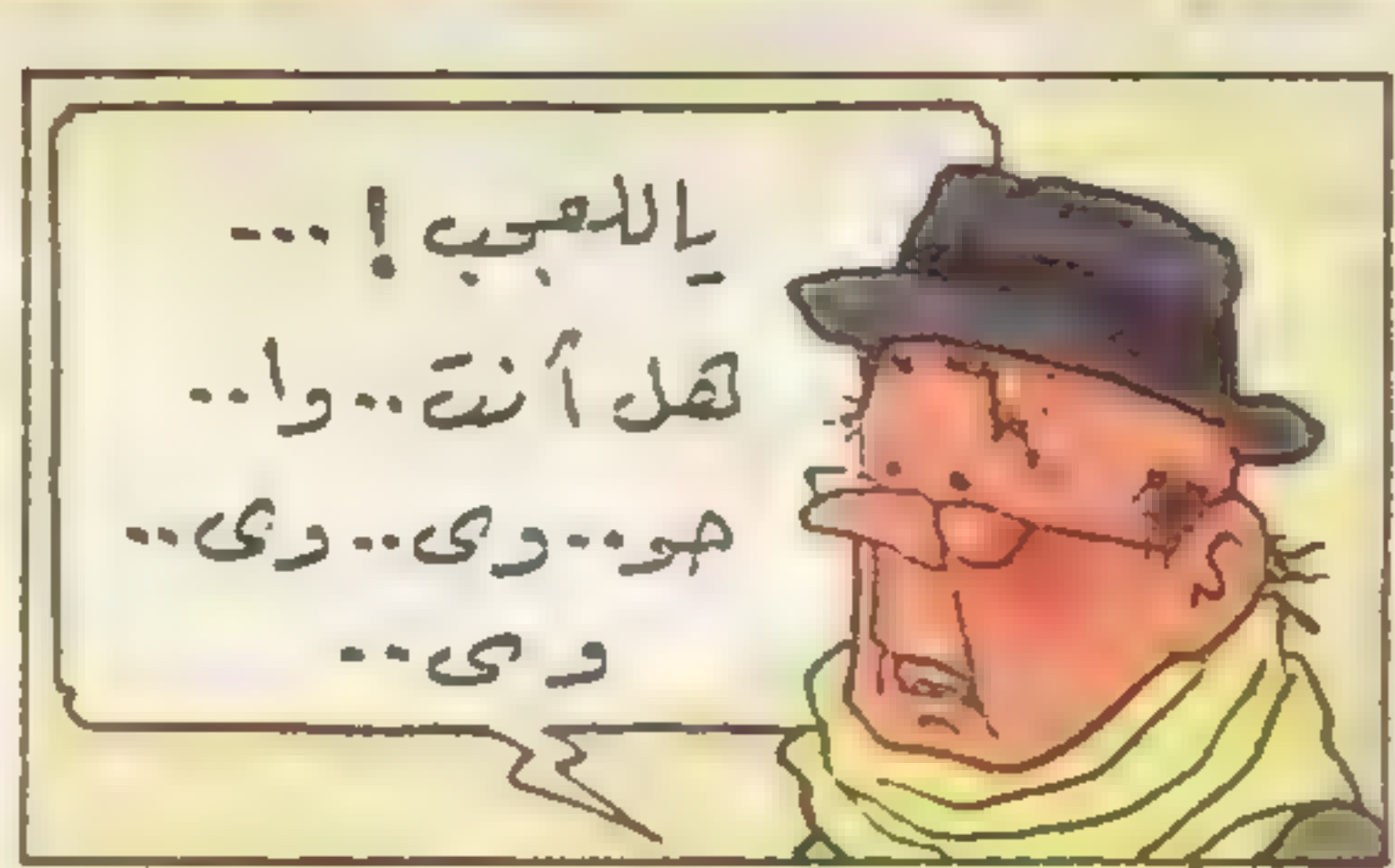
دیکھتے۔۔



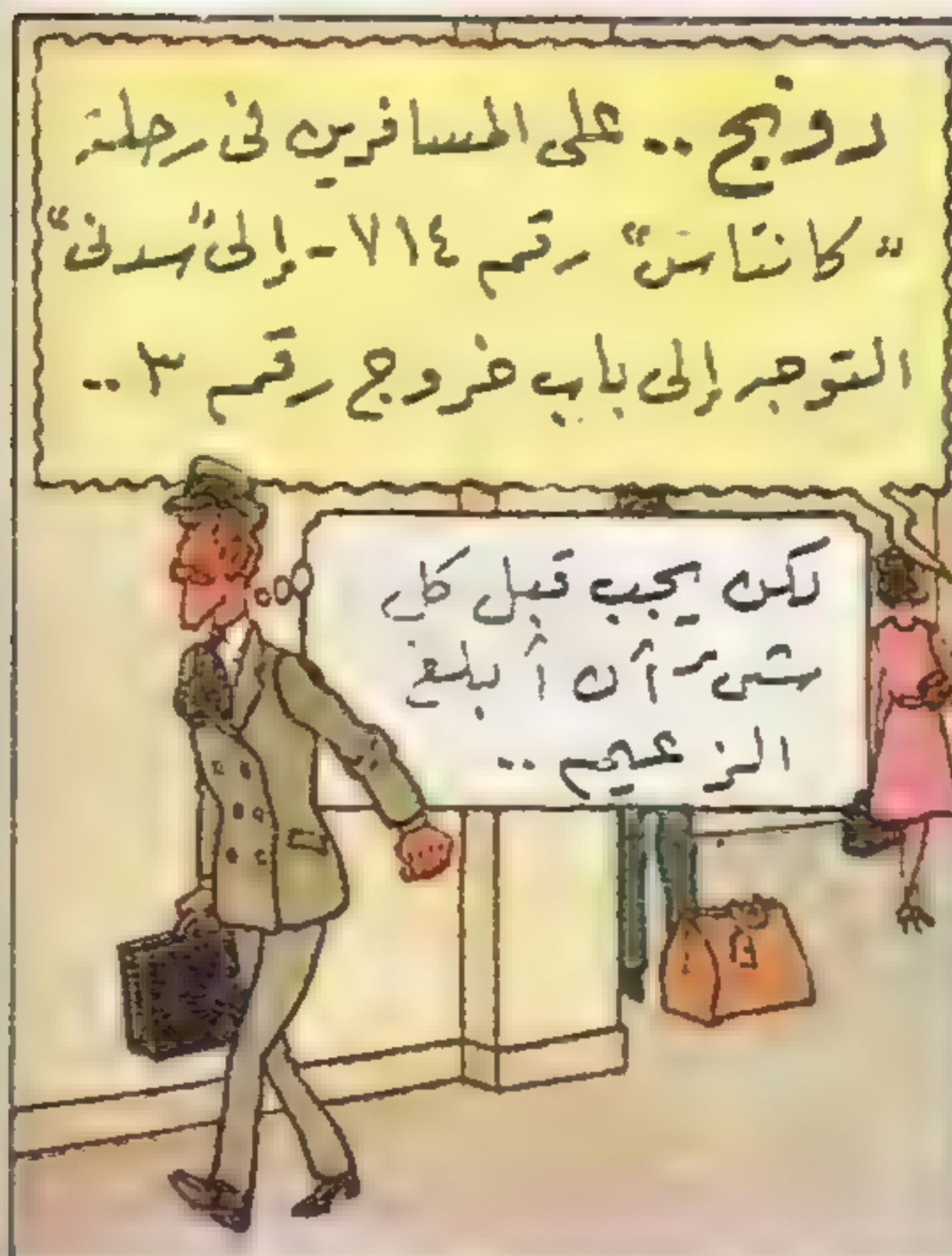
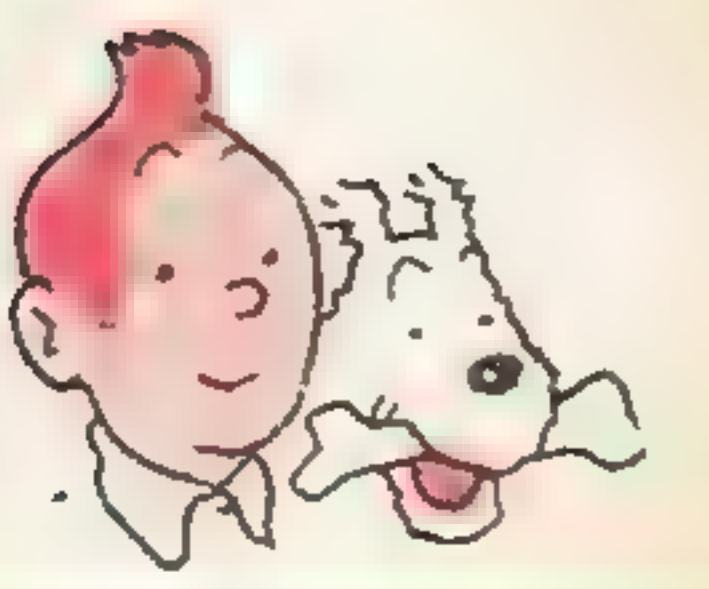




# الرحلة الجوية رقم ٧١٤ إلى سيدني

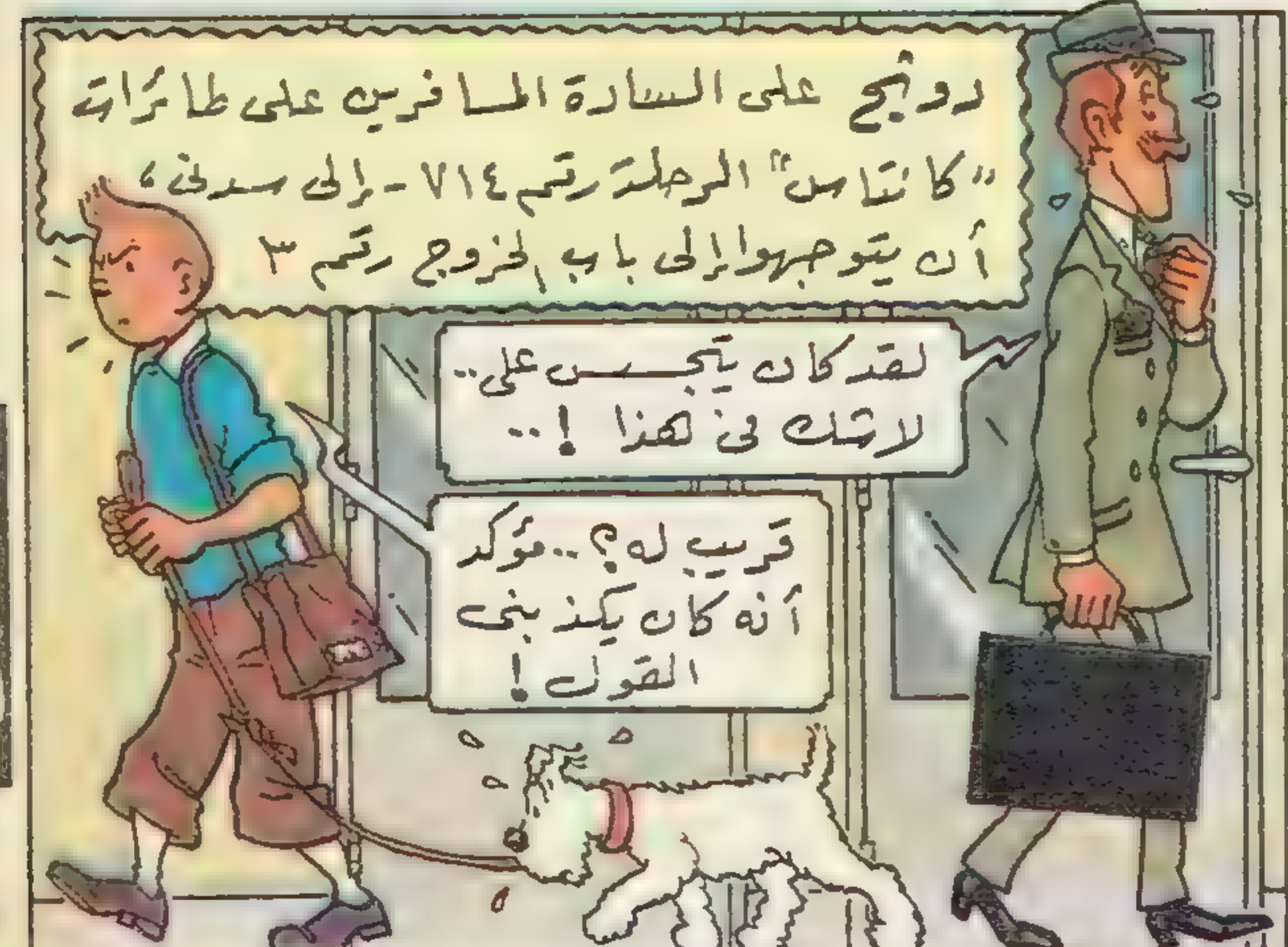
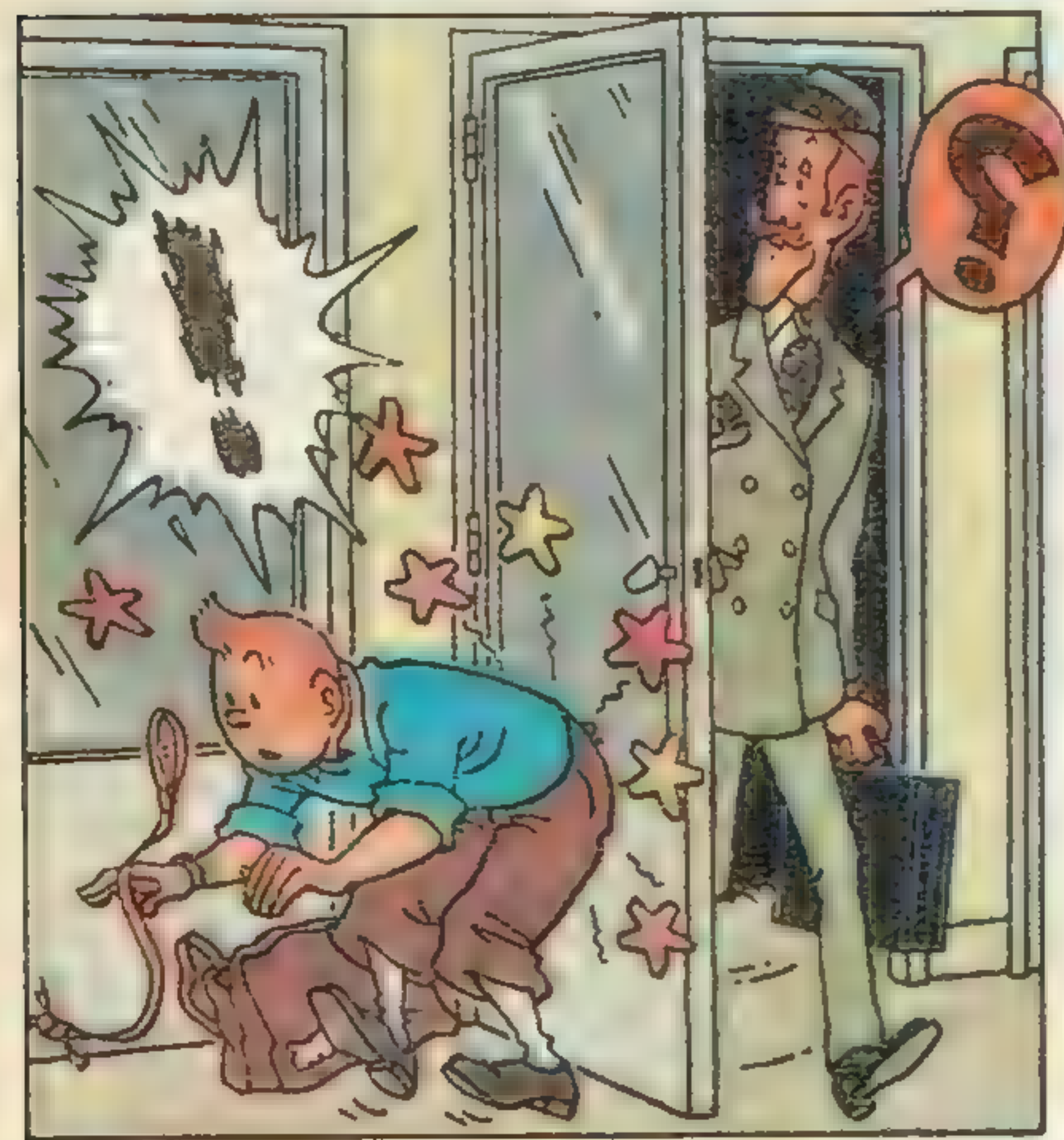
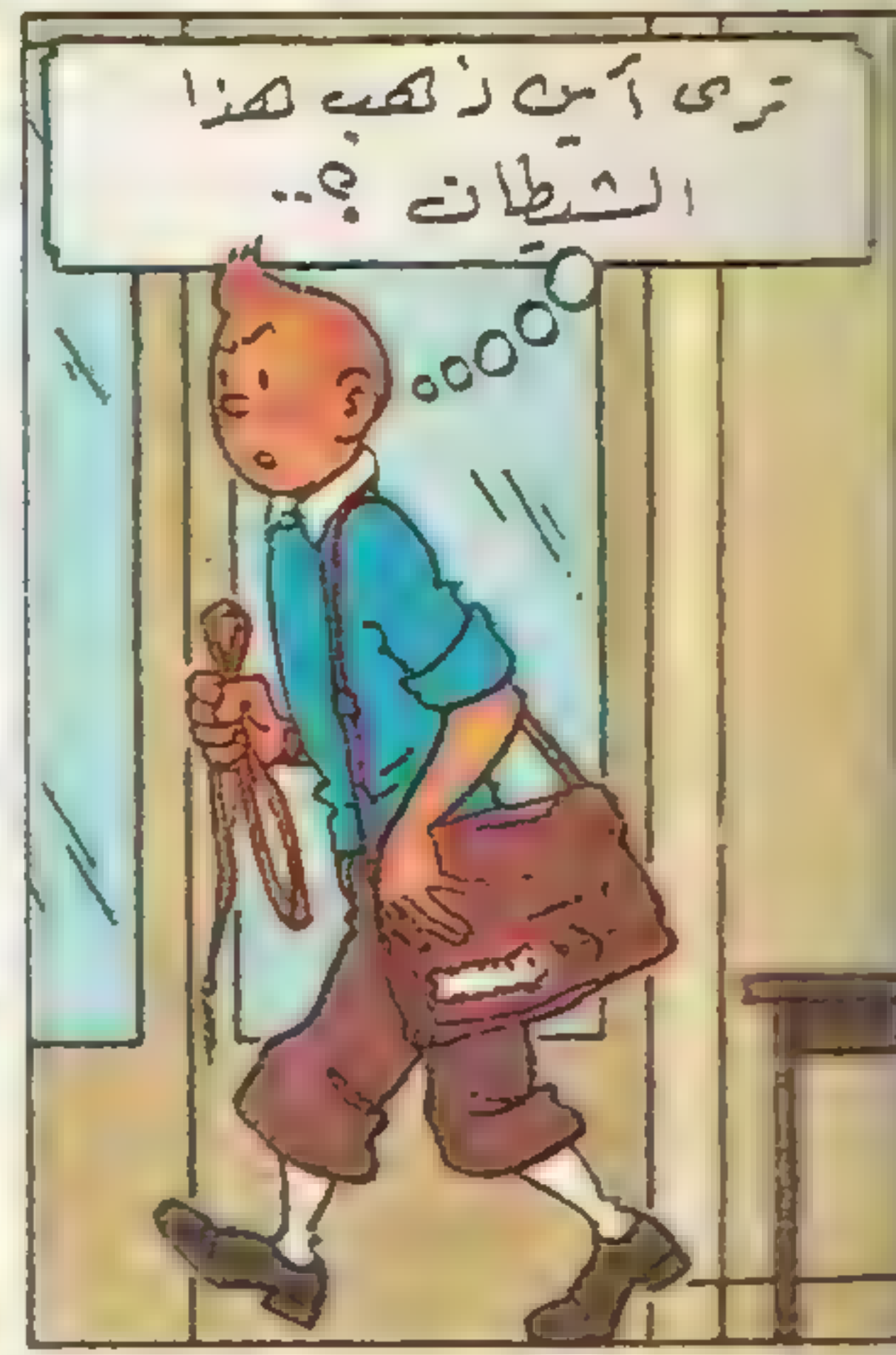








# الرحلة الجوية رقم ٧١٤ إلى سيدني





# ليل أوريان

كان البروفيسور « كالا » يبحث عن عالم من أصدقائه ، اختفى فجأة ، بعد أن قام باكتشاف غريب ، فاخفى بدوره تحت سمع وبصر « طوبا » ...

لقد علمت الآن ما فرحت  
من المصادفة التليفونية. ولين  
نلتفت أنت لفرفت المزيد..

فيما عدا بعض آثار غير واضحة. أرى  
الجليد المتساقط فيما بعد، إلى موكها  
تمامًا. وكانت مودية راحة الخور..

وعندما أدرك « طوبا »  
المخبأ ، لم يجد أثرًا  
لبروفيسور كالا..؟

« هالسيبروك »

لها قد  
وصلنا..

السيد « ليك أوريان » مساعد رئيسي..  
والآنسة « لورا ».. المفتشان « مولر »  
و « نوري » من شرطة « لنز »..

نعم!.. إن مرافقيه  
في غنى عن التعريف..

إنه في انتظارنا  
« طوبا » نحن هنا!





بريشة الضان : ١ - باپ

# القارة السادسة

... أحد مساعديه . وحضر « ليك أوريان » برفقة « لورا » إلى مكان الحادث .



جربيل . بار  
رايتهاوز

إنه اعتقارك في محله . ومهما كان الأمر ، فلن يبقى متخفياً طويلاً . فقد مضته لأبحث عنه ، وسأعثر عليه حتماً كان أرميتا يا سيد ليفاش ..

سنتقل السيفريك للوصول إلى هذه "عش النسر" يا سيد أوريان ، وإن أعتقد أنك تود النزول في نفس المكان الذي كان يقطن فيه الخنثى ..



إن مكان الوادي والفنارد ، لم يلاحظوا شيئاً غير عادي في يوم ما ، وفي الجبل يطير الفلاحون أو ذراهم .. وقد فتشنا بسوق الجبال عشرات المرات بلا جدوى ..

وهل تكفي لشرطة بهذه النظرة لفسافية للموضوع ؟



لا تبالغ في تفكيرك هكذا . فهذه المنطقة ، لم أرى قد حققت الرقم لقياس طرادته للاختفاء لغامضه ، منذ أكثر من نصف قرن . وربما منذ أبعد من ذلك ، غير أنهم في الماضي لم يقوموا بإرسال دفاتر منظمة لتسجيل الحادث



لهذا غير صحيح يا سيد أوريان .. فيجب معلوماً ، فإنهم لم يقوموا بفرقة ثلث واحد .. بعض المرنه فقط بال استثناء ..



إنها حصيلة طيبة .. يبدو أن للصوم لكنا - إذا كان هناك لصوم - أصبحوا يملكون ثروة لا بأس بها ..

إن الأدلة الغريبة التي لاحظناها ، تتأخر في بعض مخازن مطربة ، أرى أصحاحاً أن العرافة الناجية هي لسبب في تحطيمها - رغم أن ذلك غير معقول - وقطاع مؤرب ومنهزم .. بالإضافة إلى اختفاء بعض سيارات النقل التي كانت تسير منفردة .. ولم نعتبر لها على أي شيء ..



# ليلة أوريان







## المقارنة المادية





# روايبين هكود





## أين تهب الرياح الموسمية؟

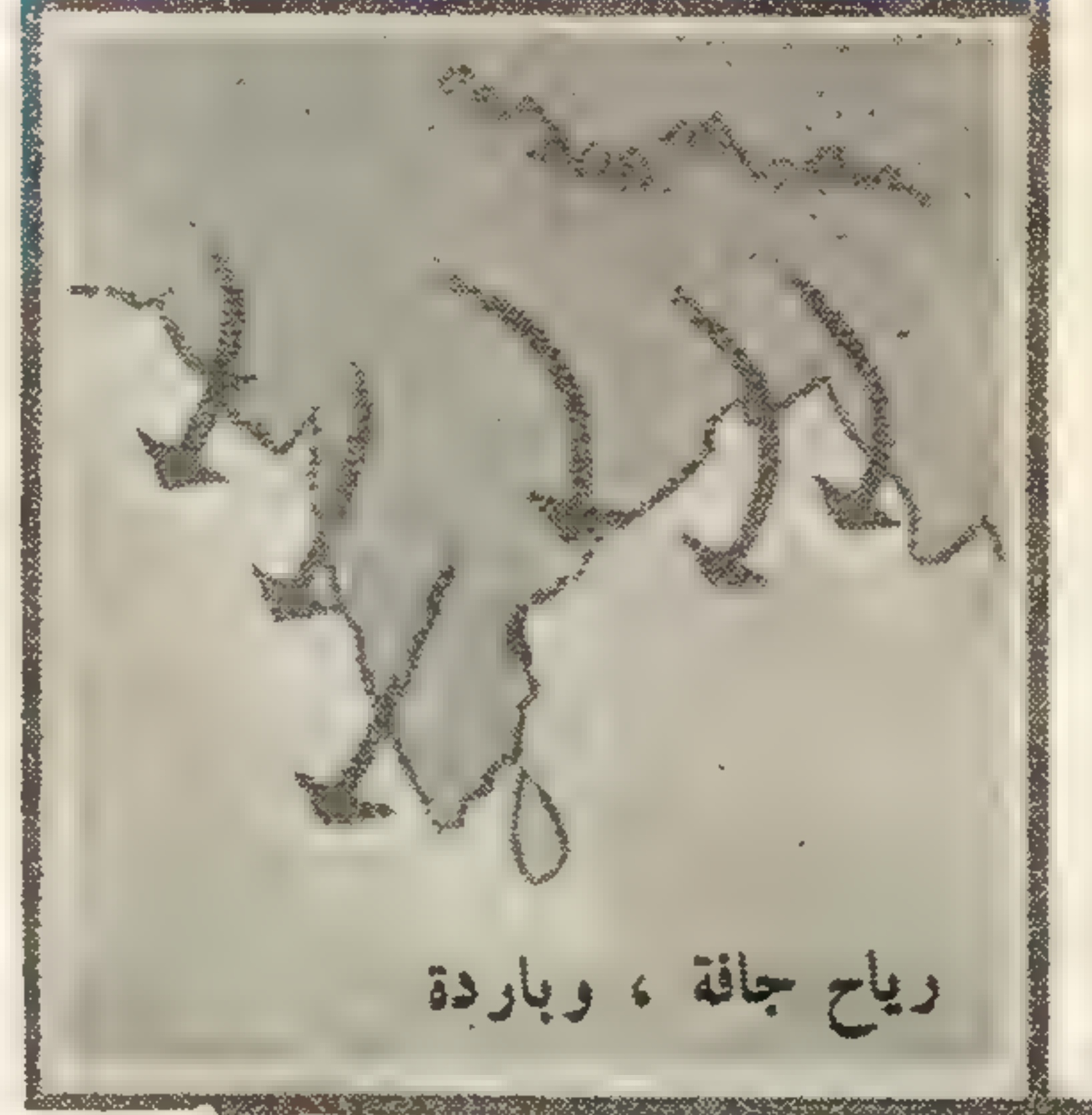
الأرض الذي يجعل الهواء يسير في خط منحني .  
وما يذكر ، أنه عندما تهب الرياح من البحر  
نحو اليابس في الصيف ، فإنها تحمل معها  
نسبة عالية من بخار الماء ، الذي ينتج عن  
تسلط حرارة الشمس المرتفعة فوق البحر .  
وتظهر هذه الرطوبة في شكل سحب ضخمة ،  
تتجمع عند جنوب سلسلة جبال الهيمالايا ،  
ثم تتجه نحو سهول الهند الشمالية . وتسبب هذه  
السحب في هطول سيول من الأمطار ، تستمر  
حتى انتهاء فترة الرياح الموسمية . وعندما تغير  
الرياح اتجاهها ، وتعود نحو البحر ، تجف  
هذه الأمطار .

والجدير بالذكر ، أن تغير اتجاه الرياح  
يسبب اضطرابا في الطقس ، مصحوبا برياح  
التيغون والتورناد المدمرتين .

إن الرياح الموسمية ، هي الهواء الذي يهب  
في بعض فصول السنة على جنوب آسيا ،  
وأجزاء من أفريقيا ، وشمال أمريكا وجنوبها ،  
وشمال أستراليا .

ويرجع السبب في هبوب هذه الرياح ، إلى  
اختلاف درجات الحرارة بين اليابس والمحيط ،  
فتهب الرياح من المناطق الباردة نحو المناطق  
الحارة . ففي الصيف ، يتحرك الهواء البارد  
الآتي من البحر متجها نحو الأرض ، حيث  
يقابل الهواء الأكثر حرارة . أما في الشتاء ،  
فيتحرك الهواء البارد من اليابس ، ويقابل الهواء  
الأكثر حرارة الذي يعلو البحر .

وفي جنوب آسيا ، تهب الرياح من المحيط  
الهندي حتى منطقة التبت ، ثم تعود ثانية ،  
ولكن أحيانا يتغير مسارها بسبب دوران



رياح جافة ، وباردة



رياح رطبة ، وساخنة

## العقود النصف دائرية والعقود القوطية

ومنذ أن ظهرت العقود ضمن فنون العمارة ، والمعماريون يتفننون  
في ابتكار أشكال جديدة منها ، وحظى بعضها بالتقدير ، وقد ظلت العقود  
السمة المميزة لفن العمارة ، إلا أنها كانت تشكل تبعا لطراز كل عصر  
من العصور .

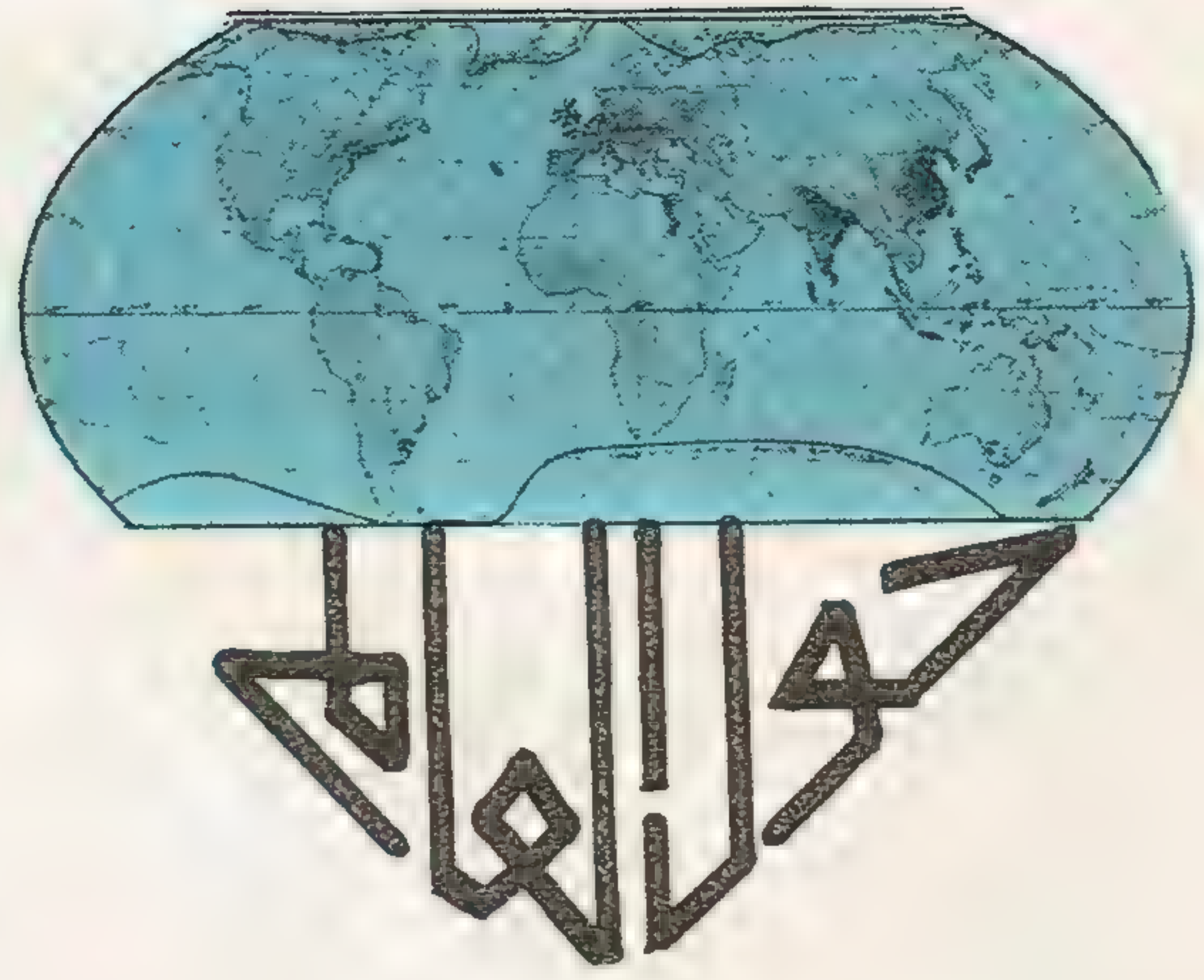
ويعد العقد النصف دائري ، أول شكل من العقود ، وقد تطور ، وذاع  
استخدامه في روما . وهذا النوع نجده في عديد من منشآت معظم العصور .  
أما النوع الثاني ، وقد استخدم بكثرة أيضا ، فهو العقد القوطي . ويتكون  
هذا العقد من خطين منحنين ، يلتقيان ، مكونان زاوية حادة عند القمة .  
وقد انتشر استخدام هذا النوع في العصر القوطي ، الذي ظهرت خلاله  
أشكال عديدة من العقود .



وعندما أعيد بناء الفاتحة الداخلية لكاتدرائية كانتربري ( بعد عام ١١٧٤م )  
قام المعماريون بتشييد عقود مختلفة النوع ، والحجم .



# بعث سكان مالو من جديد



وقد أضفى الفن المعماري الذي وضعه « فوبان » لـ « سان مالو » طرازا مميزا لها، فأنشئت المنازل الواسعة بشكل منظم خارج الحصون ، وكانت واجهاتها مزودة بالنوافذ المرتفعة .

ومنذ نهاية القرن الثامن عشر ، حتى الحرب العالمية الأولى ، لم يتم بناء أى مبنى ذى أهمية داخل الأسوار ، فيما عدا فندق المدينة ، وقصر العدل . ونستطيع القول إن « سان مالو » كانت بمثابة متحف حفظت فيه أروع نماذج الفن المعماري البريتوني ، الذى يرجع إلى القرنين السابع عشر والثامن عشر .

## عام بأكله لرفع الانقاض

خلال الحرب العالمية الثانية ، وفى عام ١٩٤٤ دمر حوالى ٦٨٣ منزلا بأكملها من بين ٨٦٥ منزلا ، ولم يصمد سوى سور « فوبان » الذى لا يزال يميز حدود المدينة التى ابعدت .

وقد ارتفعت الحساثر بـ « سان مالو » فى تلك الآونة إلى حد كبير ، ورفض سكانها أن يتركوا المدينة خلال الحرب ، ولكنهم أهملوا الحفاظ على كثير من ثرواتهم ، فاخترقت لوحات قديمة قيمة ، من صنع « فرنسوا كلوييه ومينيار » ، وغير ذلك من قطع الأثاث الثمين .

وتطلب إخلاء المدينة من حطام المنازل عاما بأكمله ، كما كانت هناك مهمة حساسة واجهت المسؤولين ، وهى ضرورة الاحتفاظ ببعض الأجزاء المعمارية القديمة ، فكان عليهم إعادة بناء واجهات حوالى خمسين منزلا ، وذلك بترقيم الأحجار ، وتركيبها من جديد .

و « بيرتراند ماهى دى لابوردونيه » الحاكم العام لجزر فرنسا وبوربون .

وبعد أن بلغت « سان مالو » قدرا من الثراء ، بسبب تجارتها فى العبيد ، وكثرة البعثات البحرية ، بدأت تسن قوانين خاصة بها ، وتحيط نفسها بالحصون . كما قامت بتزويد رجالها وبجارتها بالسلاح . هذا ، وقد رفضت أن ترضخ لحكم دوقات بريطانيا وملوك فرنسا ، وفضلت أن تظل تحت إمرة البسابا .

وقد كانت « سان مالو » بأسطرها المكون من ١٥٠ سفينة ، بالنسبة لملك فرنسا ، منطقة تغريه وتهده فى نفس الوقت . ولكى ينجذع لويس الرابع عشر سكانها ، غمرهم بمظاهر الشرف ، ففى عام ١٦٥٥ طلب أن يكون طاقم سفينة قائد الأسطول الملكى ، مكوّنا من سكان « سان مالو » فقط ، وبعد بضع سنوات من ذلك ، أسند إليهم إدارة شركة الهند الشرقية .

كما قام المهندس الفرنسى الكبير ( فوبان » بجعل « سان مالو » قلعة بحرية لا تقهر ، وذلك بتوسيع وتعلية أسوار المدينة ، وتحسين بعض الحصون والأبراج ، كما أعاد بناء قلعة قوية غرب المدينة ، فوق صخرة « كونشيه » .

وتعد هذه القلعة من أروع التحف المعمارية . وما يذكر ، أنه عندما وصل « فوبان » إلى « سان مالو » ، كانت تلك المدينة تحتفظ بطابع العصور الوسطى ، ذى المنازل الضيقة المشيدة بالخشب . وفى ٢٧ أكتوبر ١٦٦١ انهار ٢٨١ منزلا نتيجة لحريق كبير شب بالمدينة . ولذلك قام « فوبان » بتشييد المباني من الجرانيت .

كانت « سان مالو » منذ ثلاثين عاما ، عبارة عن مجموعة من الجدران القائمة المبينة بشكل غير منتظم ومتباعد . وكان يسكنها حينذاك ١١,٠٠٠ نسمة . وتعد عملية إعادة بناء « سان مالو » واحدة من أعظم العمليات التى من هذا القبيل ، والتى حدثت بعد الحرب العالمية الثانية .

ومن المعروف أنه أبحرت من « سان مالو » على مر التاريخ ، مجموعة من أشهر رجالها ، من بينهم « چاك كارتيه » الذى اكتشف كندا سنة ١٥٣٤ ، والقرصانان « رينيه روجاى تروين » و « روبير سوركوف » وهما من أكثر رجال الأسطول البريطانى رهبة ،



منظر الحصون التى تحيط بالمدينة





المدينة المغلقة ( منظر من الجو )

## الجانب المادي؛

على الأحجار الجديدة ، لكي تأخذ شكل القديمة ، وتم تقطيع حجر الأردواز ، بحيث يبدو وكأنه قد مر عليه زمن طويل ، وغطيت به أسقف المنازل الهرمية العريضة .

## وعادت إلى رونقها الماضي؛

ومع الحفاظ على الخطوط المعتدلة الكلاسيكية لطراز « سان مالو » القديم ، أعيد تشكيل المساحات الواسعة ، كما تم توسيع الممرات الداخلية . أما الشوارع فليست مستقيمة ، وهي عبارة عن شبكة من الشوارع الضيقة ، تنهى أحيانا بسلاسل ، وممرات ، وميادين تتميز بالجمال إلى حد بعيد . وقد أطلقت على الشوارع الأسماء اللامعة القديمة ، ونقشت بحروف من الذهب فوق لوحات الأردواز وتجمع هذه الأسماء خيرة أبنائها من الفيلسوف « لامينيه » ، حتى الطبيب « فرانسوا بروسيه » ، وأشهرهم « شاتو بريان » مبتدع الرومانسية ، الذي توجد مقبرته في جزيرة « جران - بيه » .

ويستلهم هذا النجاح المعماري الذي حدث به « سان مالو » ، مئات الآلاف من السواح كل عام .

وقد استعادت هذه المدينة جلالها الذي كانت عليه منذ أن كانت تسمى « مدينة القراصنة » ، فهي تعد اليوم ، من أشهر موانئ الساحل البريتوني .

ثم ظهرت مشكلة أخرى ، وهي أن الجرانيت المنحوت باهظ الثمن ، فاقترح « كورزون » استعمال الجرانيت المصنع ( تراب جرانيت + أسمنت ) الأقل ثمنًا . وفي سنة ١٩٤٨ بدأ العمل الفعلي في أربع جزر ، وكان « لاشامبر » يشرف على كل مكان ، وعلى كل شيء بنفسه ، واستطاع أن يقنع شركتي P.T.T. و E.D.G. بإقامة منشآت تحت الأرض ، خاصة بكابلات التليفونات والكهرباء ، وأمر بأن تحل الأنابيبات محل الترام . كما حصل « كورزون » على تصريح بإعادة فتح محاجر الجرانيت الأخضر ، التي كانت قد أغلقت منذ ستين عامًا . وبعد مرور ثلاث سنوات من بداية التعمير ، كان ١٨٠,٠٠٠ متر مربع قد تم بناؤها . وتلى ذلك بناء شبكات المجاري والغاز ، وترميم ثلاثة أرباع قصر العدل . وفي عام ١٩٥٩ كانت ال ٦٤ جزيرة التي وضعت في خطة التعمير ، قد استكمل بناؤها . وما يذكر ، أن طابع المدينة القديمة يظهر بوضوح في الريف ، كما أن استعمال الجرانيت والأردواز في البناء ، أعاد إلى المدينة وحدتها ، فشيدت فنادق على طراز فنادق شركة الهند الشرقية ، ومنازل قراصنة ، تشبه تماما ما كانت عليه في الماضي ، فواجهاتها منظمة ، والنوافذ ذات المربعات مرتفعة ، وأضيف تعديل بسيط

هذا ، وكان لابد من وضع مشروع ضخم لإعادة بناء المدينة ، وكان تنفيذ هذا يتطلب شخصية ذات سلطة أدبية مقبولة . وكان « جى لاشامبر » هو الشخص المقصود . وفي أكتوبر ١٩٤٧ أنتخب عمدة للمدينة ، إذ كان محبوبا من مواطنيه ، وهو يعد من سلالات ملاك سفن « سان مالو » القدامى . بذل هذا العمدة الجديد ، كثيرا من نفوذه ، لكي يفرض على مواطنيه تقبل مهندسين مكلفين بعمليات التعمير ، ليسا من سكان المدينة وهما : « ريموند كورزون » و « لوى أراكت » . وقد كانت هناك مشكلة واجهته أول الأمر ، فعظم معالم هذه المباني القديمة ، اختفت نتيجة الحرائق ، لذلك عقد « لاشامبر » عدة اجتماعات مع حوالي ٦٠٠ من أصحاب الأملاك ، وعرض عليهم عدة مشاريع ، تشير إلى أن إعادة بناء المدينة ، يتطلب تصميمًا معماريًا جديدًا .

ولإعادة « سان مالو » إلى عظمتها ووحدتها الماضية ، كان من الضروري بناؤها بالمواد التي استعملت من قبل ، وهي الجرانيت والأردواز . ثم تقدم « لاشامبر » بمشروع يتميز بالدقة والوضوح ، إلى ثلاث وزارات تعنى بالتعمير وذلك لتحويله ، وهي : وزارة التعمير ، ومهمتها تقديم حجر الجرانيت ؛ ووزارة الفنون الجميلة ، لنحت الحجر والأردواز الذي يستعمل في تغطية أسطح المنازل ؛ ووزارة المالية لتخصيص اعتماد مالي لإعادة بناء المناطق المنكوبة .



مدينة القراصنة في عهد الإمبراطورية الأولى  
سفينة تدخل الميناء - علم « چوستاف آلو »



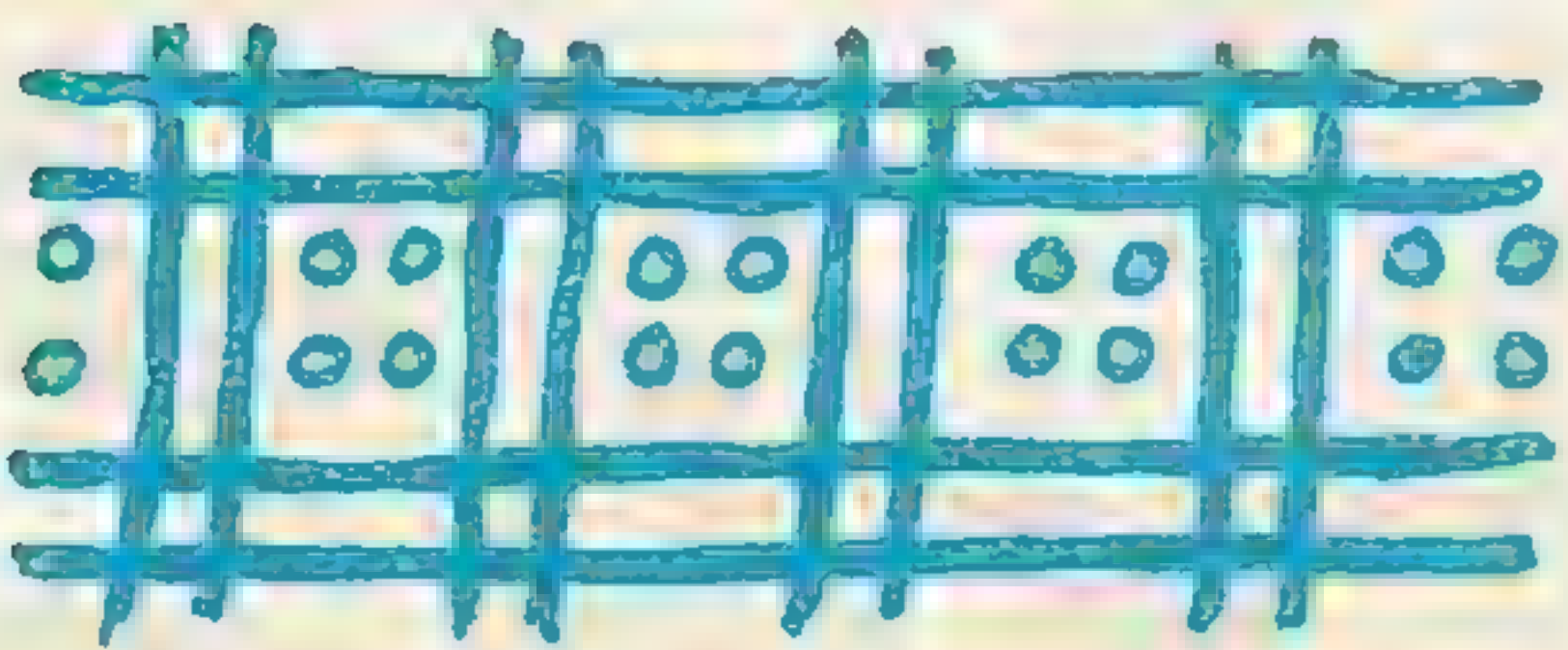
# هوايات .. .. نافعة



من الكروشيه أو التريكو يمكنك تنفيذ مجموعة من الوسائد المريحة التي توحى بالراحة وتستكمل ديكور حجرتك . أو إذا رغبت فيمكنك عمل هذا الصديري المبتكر ، ولعلمك فهذا الموديل من أحدث الموديلات وأسهلها عند التنفيذ . أما الحيط فهو من الصوف وهو متوفر في كل محلات أشغال الإبرة .

أما إذا كنت من هواة الحياكة وتفضلينها على التطريز والتريكو فأليك بعض الأفكار الاقتصادية التي يمكنك تنفيذها بأقل مجهود وأقل تكاليف : اشترى قطعة قماش من القطن مزخرفة بكثارة واستغليها في عمل عدة أكياس تصلح لأغراض مختلفة كالأشكال المينة ، ولن يصدق أحد أنك قد قمت بعملها بنفسك .

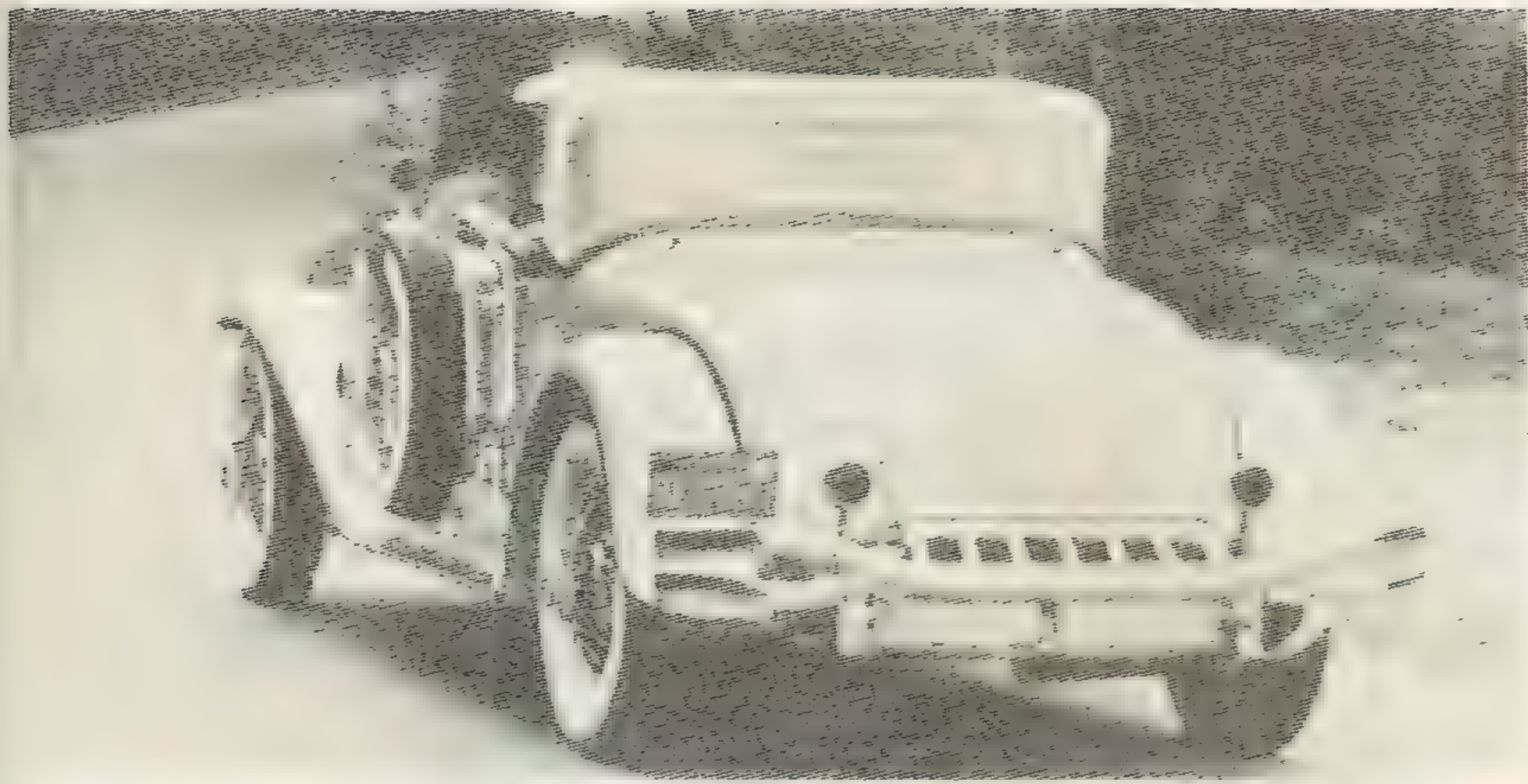
أما المجموعة السفلى فقد نفذت من مفرش مائدة مصنوع من القطن أيضا ، وكما تلاحظين فقد نفذت منه عدة أشياء نافعة كمفكرة وحقيبة وكشف لكتابة العناوين والتليفونات وحقائب وأغراض أخرى . . كما أنه إذا كنت تتمتعين بموهبة الابتكار فيمكنك إضافة أشكال جديدة بخامات جديدة . .











## عالم السيارات

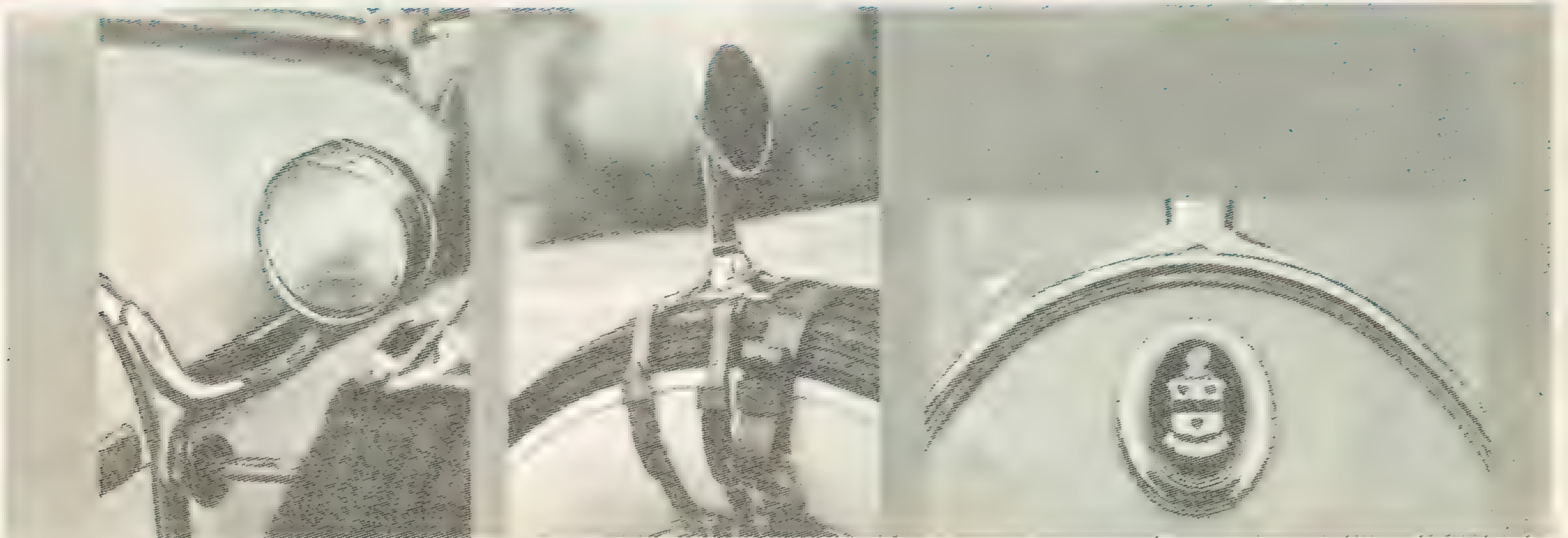
# كورد ال - ٢٩ - ١٩٣١

لتحريك الأثقال المحمولة على عجلات « . كانت السيارة إل - ٢٩ ذات الإدارة الأمامية هي الثالثة في مجموعة السيارات التي أنتجها إريت كورد ، إذ ظهر بعد « الأوبيرن » Auburn و « الدويزنبرج » Duesenberg . وعندما أنتجت السيارة إل - ٢٩ في عام ١٩٢٩ كان كورد في الرابعة والثلاثين من عمره ، وكان قد تمرس بأعمال صناعة السيارات منذ صباه الباكر . وبدأ في سن الرابعة والعشرين يبيع السيارات « مون » Moon في مدينة شيكاغو . وفي خلال خمس سنوات اشتهر كورد بأنه أنجح بائع سيارات في أمريكا . وكان دخله السنوي يصل إلى ثلاثين ألف دولار ، وهو مبلغ كان يعد ثروة حقيقية في

حلول عام ١٩٢٩ كان الشيء المألوف هو تركيب المحرك في المقدمة مع نقل الإدارة إلى العجلتين الخلفيتين . لذلك فقد كانت الكورد ذات الإدارة على العجلتين الأماميتين front-wheel drive سيارة مختلفة تماما . ولم يكن صاحب الفكرة إريت لوبان كورد Errett Lobban Cord ، ولا مهندسوه ، يعتقدون أنهم سيتدعون شيئا شاذا ، فقد كانت هذه الإدارة الأمامية في رأيهم هي الشيء الطبيعي ، أما السيارات الأخرى فقد كانت مصممة تصميمًا خاطئًا . والفقرة التالية الواردة في نفس كتيب الإرشادات توضح ذلك : « عندما تقوم الكورد بجر الحمولة من الإمام بدلا من دفعها من الخلف فإنها تستخدم الطريقة الطبيعية

1931  
CORD L.29

يبدأ كتيب إرشادات ( كتالوج ) موديل ١٩٢٩ للسيارة « كورد إل - ٢٩ » بالجملة الآتية : « هذه السيارة ليست تجربة » . والعبارة لها مغزى عميق : ففي مطلع هذا القرن ، عندما كانت صناعة السيارات لازالت في سنواتها الأولى ، كان يجري تجريب العديد من التصميمات والتطويرات المختلفة ، وكان المخترعون يحاولون التوصل إلى أفضل طريقة لتحويل السيارات البدائية إلى سيارات حقيقية . ومع







ذلك الوقت . ولكنه وجد أن مبيعات السيارة « مون » تدهور ، واعتقد أنه من الأوفق له أن يدخل مجال الإنتاج في صناعة السيارات . وتمكن فعلا بمساعدة أحد رجال الأعمال من تولي رئاسة شركة « أوبيرن للسيارات » .

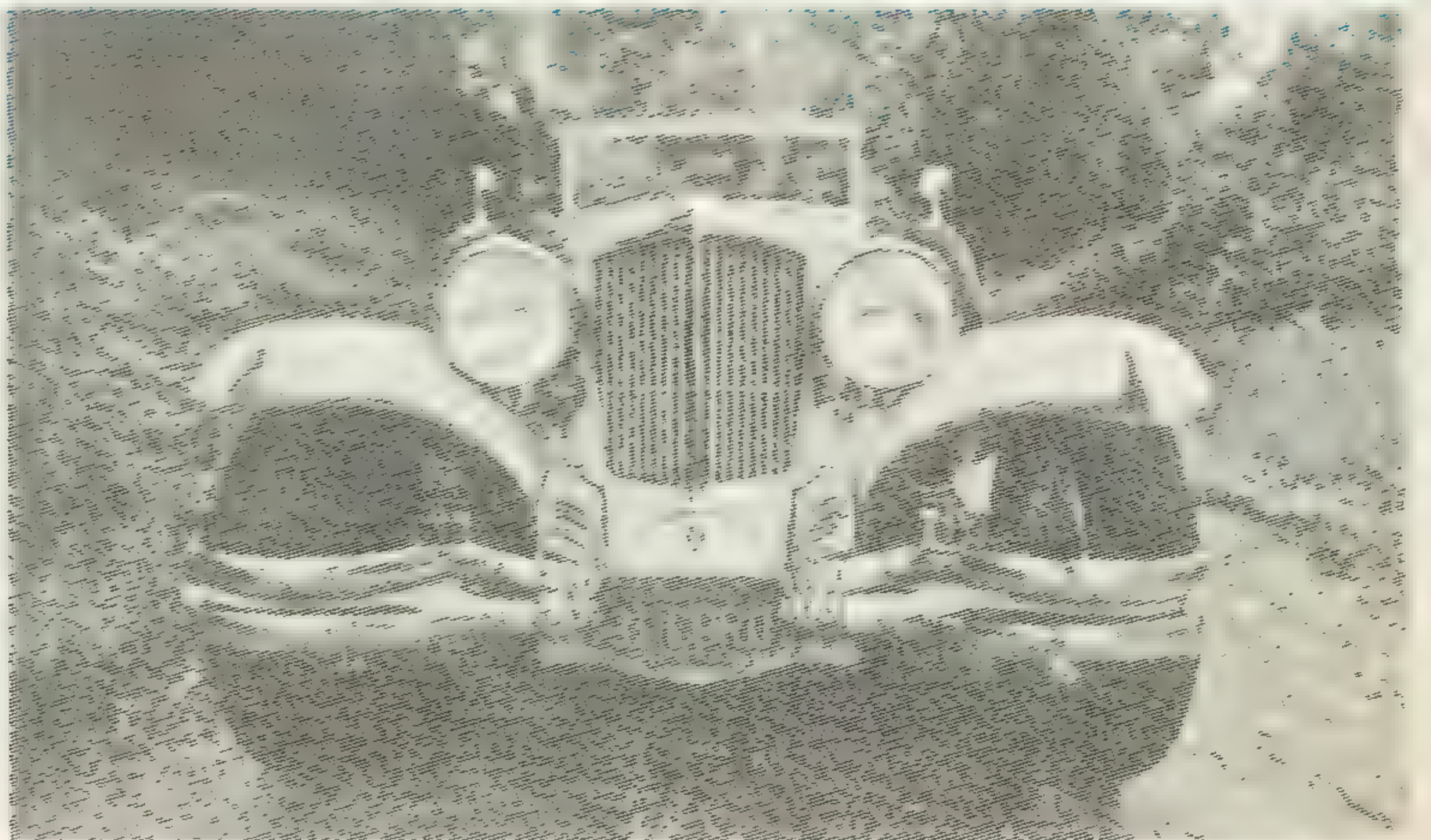
وبدأ نشاطه في الشركة بالتخلص من موديلات ١٩٢٤ القبيحة الشكل ، واستبدل بها موديلات سريعة وفاخرة ثمن الواحدة منها ٢٣٠٠ دولار . واشتد الإقبال على السيارات وزادت الأرباح بسرعة . وأضاف كورد إلى أعماله إدارة شركات عديدة ، منها شركة دويزنبرج للسيارات ، وشركة ليكومنج للمحركات ، وشركة ليموزين لأجسام السيارات ، بل وشركة ستينسون للطائرات .

وفي خلال الشهور الأخيرة من عام ١٩٢٨ كانت السيارة إل - ٢٩ تمر بالمراحل التطويرية النهائية التي كان يشرف عليها كورد بنفسه . وكان يريد من البداية إنتاج سيارة في مستوى الكاديلاك ، على أن تحمل طابعا مميزا . وكانت الإدارة على العجلتين الأماميتين هي أفضل حل ، ليس لما تتضمنه من تجديد فحسب ، بل ولأنه كان يمكن من جعل جسم السيارة منخفضا ، بعكس السيارات الباكار والكاديلاك واللتكولن التي كانت بالغة الضخامة . ولجأ كورد إلى مصمم ناجح لتطوير الإدارة الأمامية ، هو « هاري ميلر » Harry Miller ، وكانت السيارات المختلفة التي صممها قد فازت بتسع بطولات من عشر في سباق عام ١٩٢٦ . ووفق

تماما من الوجهه العملية . إذ كان من الصعب التوفيق بين سهولة القيادة وراحة الركوب ، وخاصة أن أنظمة التعليق المستقلة لم تكن قد طورت بعد . وعلى ذلك فقد زودت السيارة بمحور « أكس » أمامي منحني إلى الأمام لتهيئة مكان كاف لرحدة الإدارة الأمامية . كذلك فقد كانت السيارة التي تطبق مبدأ « الجر بدلا من الدفع » تواجه صعوبات عند صعودها على منحدرات حادة . فقد كان أكثر من نصف الثقل مركزا على العجلتين الأماميتين ، مما كان يؤثر تأثيرا سيئا على الجر في أثناء صعودها مثل تلك المنحدرات . وكانت قيادة السيارة تتطلب عضلات متينة للسيطرة عليها وخاصة عند الدوران بها في المنعطفات بسرعة عالية .

لقد كانت الكورد إل - ٢٩ قبة من قم الإبداع الجمالي والإتقان التكنولوجي في زمانها . وكانت هي السيارة المفضلة لدى مشاهير الممثلين وقتئذ ، مثل جون باريمور ورونالد كولمان ودولوريس دل ريو . ولكن كل ذلك لم يشفع لها عندما حلت الأزمة الاقتصادية العالمية ، فتوقف إنتاجها في عام ١٩٣٢ بعد أن صنع منها ٤٤٠٠ سيارة فقط . وبذلك تخلت ملكة من ملكات السيارات عن عرشها إلى الأبد .

ميلر إلى تصميم الإدارة على العجلتين الأماميتين حسب مواصفات كورد ، ولكن ضخامة المحرك - وكان من طراز ليكومنج بثاني اسطوانات - استلزم تطويل مقدمة السيارة وجعلها مسحوبة إلى الأمام . وكان من الممكن تزويد السيارة بمحرك أقصر ، ولكن كورد فضل أن يستخدم محركا تنتجه إحدى شركاته ، فاختار محركاً له ١١٥ قدرة حصانية . وكانت مجموعة «الدفرنسيال - نقل الحركة - المحرك » من الطول بحيث تطلبت قطع تجويف في الجدار الذي يفصل بين المقدمة وبين حيز المقعد الأمامي حتى يمكن تببيت المجموعة في مكانها . وفي حين كانت الإدارة الأمامية جريئة من وجهة النظر التسويقية ، إلا أنها لم تكن ناجحة





# السجين

## في قناع حديدى

الرابع كان له أخ توأم .

وذاعت نظرية أخرى تقول ، إن الدم الذى كان يجرى فى عروق السجين دم ملكى - ولم يتساءل أحد من أين جاء له هذا النسب - وأنه قد تزوج فى السجن ، وأنجب ولدا يسمى « دى بوانو پارت » ، كان يعيش فى « كورسيكا » والذى أصبح فى يوم ما ، جدا لئاليون پونابرت .

وثمة نظرية ثالثة ، ولكنها بعيدة عن الواقع ، تقول إن السجين هو دوق « بونموث » الابن غير الشرعى لملك إنجلترا شارلز الثانى ، وأن هذا الدوق دبر حركة تمرد ضد عمه جيمس الثانى فى عام ١٦٨٥ . ولكن هذه النظرية ، استبعدت لأن الدوق « بونموث » قدم للمحاكمة وأدين بتهمة الخيانة العظمى ، وتم بالفعل تنفيذ الحكم عليه بالإعدام فى سجن اليرج ، وحضر هذا المشهد مجموعة كبيرة من الشعب .

وقد ترددت هذه الافتراضات التى نسجت حول موضوع الرجل المختفى وراء القناع الأسود ، لتشير إلى مدى جنوح الخيال الذى يسبح فيه الأفراد ، عندما يواجهون بموضوع غامض . وتنهى النظرة السريعة لسجلات الباستيل عن تقديم أقرب التفسيرات تصديقا ، فيقول مقتطف من مذاكرات « دى چونكا » .

« الاثنين ١٩ نوفمبر سنة ١٧٠٣ : توفى فى تمام الساعة العاشرة مساء ، السجين المجهول الذى أحضره السيد « سان مارس » من جزيرة القديسة ماريت ( وهى جزيرة تبعد مسافة كبيرة عن الساحل الجنوبى لفرنسا ) ، حيث كان هذا الرجل قد قضى مدة طويلة تحت رعاية « سان مارس » ، وكان يرتدى بصفة دائمة قناعا من قاش القطيفة السوداء . وقبل أن يلفظ أنفاسه الأخيرة ، كان بجواره القس « جيرولت » ليتلو عليه بعض الصلوات . وقد دفن جثمانه فى يوم الثلاثاء ٢٠ نوفمبر فى ساحة مدافن كنيسة « سان پول » ، وتكلفت عملية الدفن حوالى أربعين جنينا » .

ويؤكد هذه الواقعة ، مقتطف آخر من سجلات كنيسة « سان پول » جاء فيه : « فى يوم ١٩ نوفمبر ١٧٠٣ توفى رجل يدعى « مارشبال » وكان يبلغ حوالى الخامسة والأربعين من عمره ، وقد دفن جثمانه فى ساحة مدافن كنيسة « سان پول » فى يوم ٢٠ نوفمبر ، بحضور السيد « دى روسارچ رئيس الباستيل ، والطبيب الجراح « رال » . وقد وقع الاثنان على هذه الوثيقة » .

وقد نم اسم « مارشبال » عن معلومات هامة

وبالرغم من أن قصة ألكندر ديماس الشهيرة ، « الرجل ذو القناع الحديدى » تعتبر من أحسن القصص التى تناولت هذا الموضوع من الناحية الفنية ، إلا أنها فى الواقع أقلها إقناعا من الناحية المنطقية .

فلقد تملك اليأس ملك فرنسا لويس الثالث عشر ، من أن يكون له وريث لعرشه من ملكته « آن » ، وكان يناقش مشكلة وصاية العرش مع وزرائه ، عندما اندفع مسرعا إلى الحجرة رسول ، وهمس ببعض كلمات فى أذن الملك ، الذى انتقل بعدها إلى الحجرة المجاورة ، ومكث فيها فترة قليلة ، ثم عاد ثانيا وهو يحمل بين يديه مولودا صغيرا ملفوفا فى شال . لقد أنجبت أخيرا الملكة وريثا للعرش ، وفرح المجلس ، وابتهج الجميع بهذا الخبر . وبعد مضى بضع ساعات ، طلب مرة ثانية من الملك ، أن يتجه إلى حجرة نوم الملكة ، وكم كان فزع الملك شديدا ، عندما تبين أن الملكة قد أنجبت توأما ذكرا . وفى الحال دار فى مخيلة الملك ، احتمال نشوب حرب أهلية بين وريثين يطالبان بالعرش ، ولذلك أمر بإبعاد الطفل الثانى من القصر ، لتشرف على تربيته مربية . وقد حدثت هذه الواقعة فى عام ١٦٣٨ .

وبعد مضى عشرين عاما ، دبر الولد الأول ، الذى أصبح الملك لويس الرابع عشر ، لأخيه التوأم ، كينا يجعله سجيما مدى الحياة ، كما أصدر أوامره ، بوضع قناع بصفة مستمرة على وجه التوأم . وما من شك أنه لو كان الطفل الثانى قد قتل فى حينه ، لكان الموضوع أبسط مما هو عليه ، كذلك كان من المستطاع تقديم رشوة للطبيب الذى أشرف على عملية ولادة الملكة ، لكى يحتفظ بالسر الرهيب ، وذلك بالإضافة إلى أنه لا توجد دلائل تشير إلى أن الملك لويس

هل كان ابنا للملك ، أم متمردا إنجليزيا ، أم مجرد رجل من صفار النبلاء الإيطاليين ؟ فى ليلة من ليالى نوفمبر القارسة البرودة من عام ١٧٠٣ كان ثمة سجين يصارع الموت ، وهو ملقى فى قلعة باريس الشهيرة ، الباستيل . وكان منهك القوى ، يلتقط أنفاسه بصعوبة ، ويصارع الموت ، لكى يردد الكلمات التى كان يلقيها إياه القس ، وهو راكع بجوار سريره ، مع قائد السجن والطبيب .

وفجأة توقف صدر الرجل عن التنفس ، فهض الطبيب مسرعا ووضع يدي المتوفى على صدره ، ثم ترك الرجال الثلاثة الحجرة ، بعدما حضروا وفاة أشهر سجين ظهر فى جميع العصور ، أى الرجل ذو القناع الحديدى .

وتعتبر شخصية هذا الرجل ، سرا من الأسرار التى بقيت فى طى الكتمان عبر التاريخ . وكان الكتاب يؤلفون عن قصته الكتب والمسرحيات والأفلام ، ولكن البريق الذى كان يكتنف حياته الغامضة ، ساعد فى إغراق شخصيته الحقيقية فى أعماق الظلام .

ترى من كان هذا الرجل ؟ ولماذا قضى معظم سنى عمره فى السجن ولماذا كان يرتدى قناعا حديديا .

فى الواقع ، فإن القناع لم يكن مصنوعا من حديد ، ولكنه كان يتكون من قفص مصنوع من عظم الحوت ، وعليه كسوة خشنة من قاش القطيفة الأسود . وقد وقفنا على هذه المعلومات ، من مذكرات احتفظ بها الجندى « دى چونكا » الذى كان يعمل فى الباستيل ، أثناء مدة إقامة ذى القناع الحديدى به ، واعتبرت هذه المذكرات مصدرا هاما لأدلة تزيج بعض الافتراضات الخيالية ، التى كانت تحوم حول شخصية هذا الرجل .



بصدد معرفة شخصية الرجل ذى القناع الحديدى .  
فن المحتمل أن يكون تحريفاً للاسم الإيطالى «ماتيولى»  
لأنه كان يوجد فى الواقع رجل سياسى يدعى  
«ماتيولى» سجيناً فى فرنسا . أثناء حكم الملك  
لويس الرابع عشر وكان تحت رعاية «سان مارس»  
وكان «الكونت ماتيولى» يشغل منصب سكرتيراً  
لدوقه تقع فى شمال إيطاليا ، كان يحكمها الدوق  
«مانتوا» . وكان ماتيولى قد عقد سرا اتفاقاً  
مع فرنسا أثناء قيامه بمهام منصبه . وكان عليه  
بمقتضى هذا الاتفاق ، أن يسلم قلعة كاسال التى  
تقع على حدود الدوقية لفرنسا ، مقابل مبلغ  
مائة ألف كرون ، سيحصل لنفسه على نسبة  
مثوية منه .

وفى نفس الوقت ، كان ماتيولى « يتفاوض  
بالنيابة عن رئيسه ، مع عدد من الأمراء الإيطاليين  
لتكوين حلف ضد فرنسا . وكان هذا النوع من  
الاتفاق المزدوج ، يشكل خطورة فى حد ذاته ،  
وازداد الأمر خطورة ، عندما أخذ «ماتيولى»  
يتحدث عنه .

وأخيراً اكتشف الملك لويس الرابع عشر ،  
الدور المزدوج الذى كان يلعبه هذا الرجل ،

فأصدر أوامره إلى عملائه فى إيطاليا باختطاف  
«ماتيولى» وإحضاره إلى فرنسا . وتمت عملية  
الاختطاف بنجاح ، وسجن «ماتيولى» فى قلعة  
پنيروى عام ١٦٧٩ . وكان «سان مارس»  
فى ذلك الوقت حاكم پنيروى ، ثم أصبح بعد ذلك  
حاكم سجون المنفيين فى بلدة القديسة مارجرىيت ،  
وأخيراً حاكم سجن الباستيل . ومن الواضح  
أن «سان مارس» قد عين فى هذه المناصب ،  
لمراقبة السجين أطول مدة ممكنة . وبعد مضى ثلاث  
سنوات على سجن «ماتيولى» نشر كتاب فى مدينة  
كولونيا يتناول موضوع قلعة كاسال ، جاء فيه  
أن توحيد دلائل تشير إلى أن «ماتيولى» قد  
وضع القناع على وجهه مباشرة بعد عملية اختطافه .  
وبعد وفاة الرجل ذى القناع الحديدى ، جردت  
فوراً زنزانته من جميع الدلائل التى كانت تثبت  
أنه عاش فى هذا المكان ، فقشطت الجدران ،  
وخلعت الأرضية وحرقت ، ونزعت السقوف ،  
وحطمت ، كذلك دمر جميع الأثاث ، وصهرت  
جميع الأشياء المعدنية .

وقد سئل المارشال الدوق دى ريشيليه فى منتصف  
القرن الثامن عشر ، وكان صديقاً حميماً للملك

لويس الخامس عشر ، عما إذا كان يعرف  
شخصية السجين ، فأجاب بقوله : كل ما أستطيع  
قوله ، هو إن السجين عندما توفى فى أوائل  
القرن الحالى ، كان أقل شأناً عما كان عليه ،  
عندما سجن أولاً ، ولقد احتجز لأسباب تتعلق  
بالدولة . ولماذا لا تقرأ ما نشره أخيراً الكاتب  
الكبير فولتير بخصوص هذا الموضوع ، وخاصة  
فى النهاية . وكان «فولتير» قد ناقش فى مقال له ،  
جميع النظريات البعيدة الاحتمال ، ورفضها  
جميعاً ، ثم اختتم مقاله قائلاً : « بعد استبعاد كل  
هذه التصورات الخيالية ، تبقى معرفة من هو  
السجين . ولقد قال لى عدة مرات السيد  
«مارسويان» ، وهو زوج ابنة الطبيب «رال»  
الذى أصبح أخيراً جراح الدوق دى ريشيليه :  
« لماذا يعطى لهذا الرجل اسم إيطالى ؟ إنهم كانوا  
ينادونه دائماً باسم «مارشالى» . ويعتبر تصريح  
ريشيليه آنف الذكر معزواً لاحتمال نظرية  
أنه «ماتيولى» .

منذ اليوم الذى دخل فيه سجن الباستيل الرهيب  
حتى يوم وفاته ، وشخصية الرجل ذى القناع  
الحديدى ، محتفظة بسريتها البالغة .





# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « عيد »

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

ا	ب	ا	س	ك	ت	ب	و	ن	ا
ب	ن	ر	م	ا	ي	ه	ل	ا	ل
ك	ا	ا	ه	و	ك	ي	ي	ل	ع
ر	ل	ج	ن	ت	ن	س	ا	ت	ا
ه	ر	م	ر	ع	ر	ي	ق	ت	ب
ا	ي	ب	ب	د	ا	ف	ه	ا	ا
ن	ا	ا	ا	ل	ع	ب	ن	ب	ل
ق	ض	ز	ع	ض	ل	ا	ت	ع	ق
د	ه	ا	ل	ح	و	ا	ج	ز	و
م	د	ي	ك	ا	ث	ل	و	ن	ي

لعب	(س)	رابع	(د)	(ت)	ألعاب القوى	(ا)
(ك)	سيف	رف	ديكاثلون	تنس	الجواجز	الرياضة
كرة قدم	(ل)	(ع)	(ر)	(ج)	(ب)	الألعاب
(هـ)	لياقة	عضلات	رماية	جمباز	باسكت بول	التتابع
هوكي						

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

## الأخطاء أين هي !





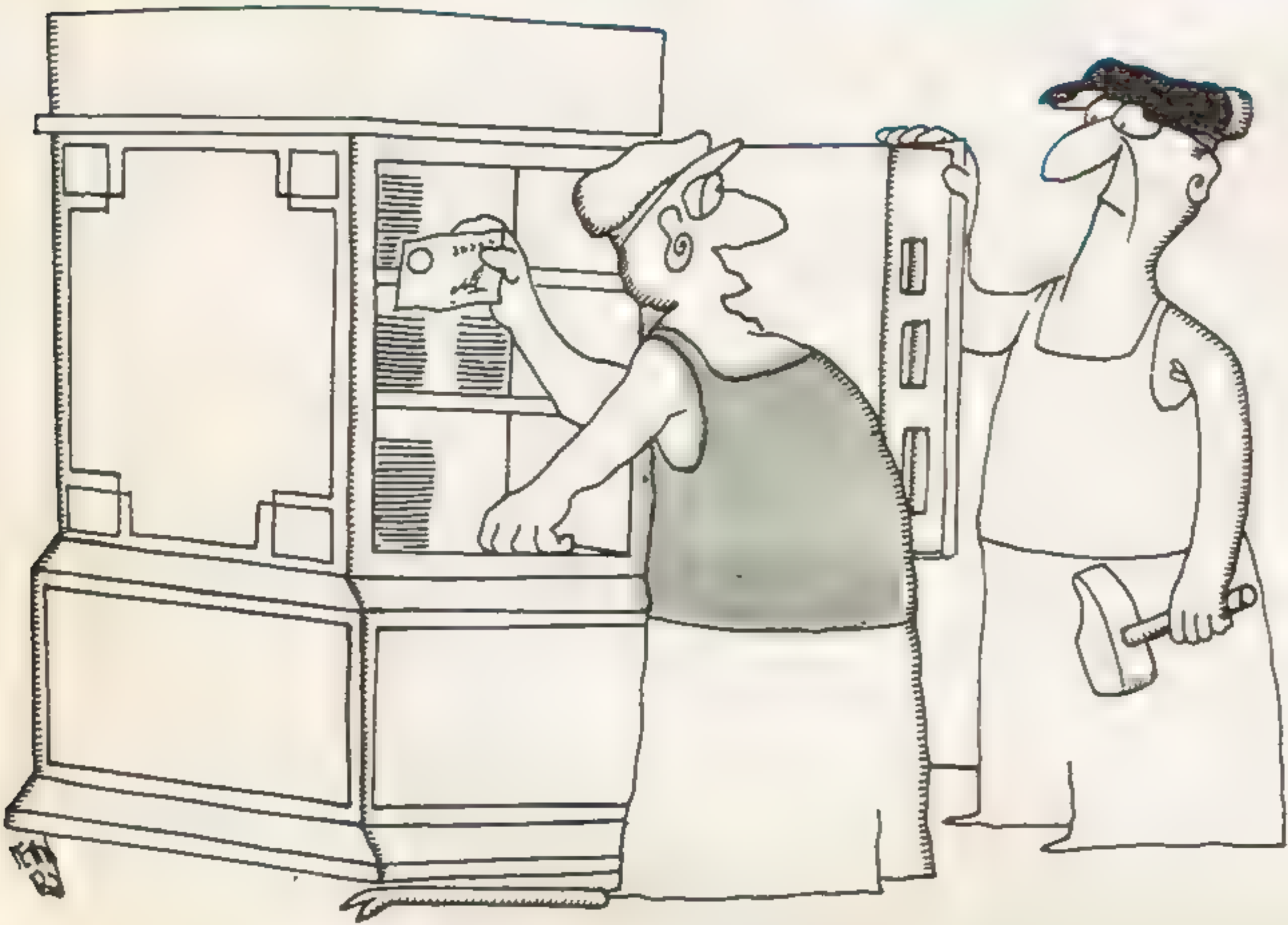
# فكاهات



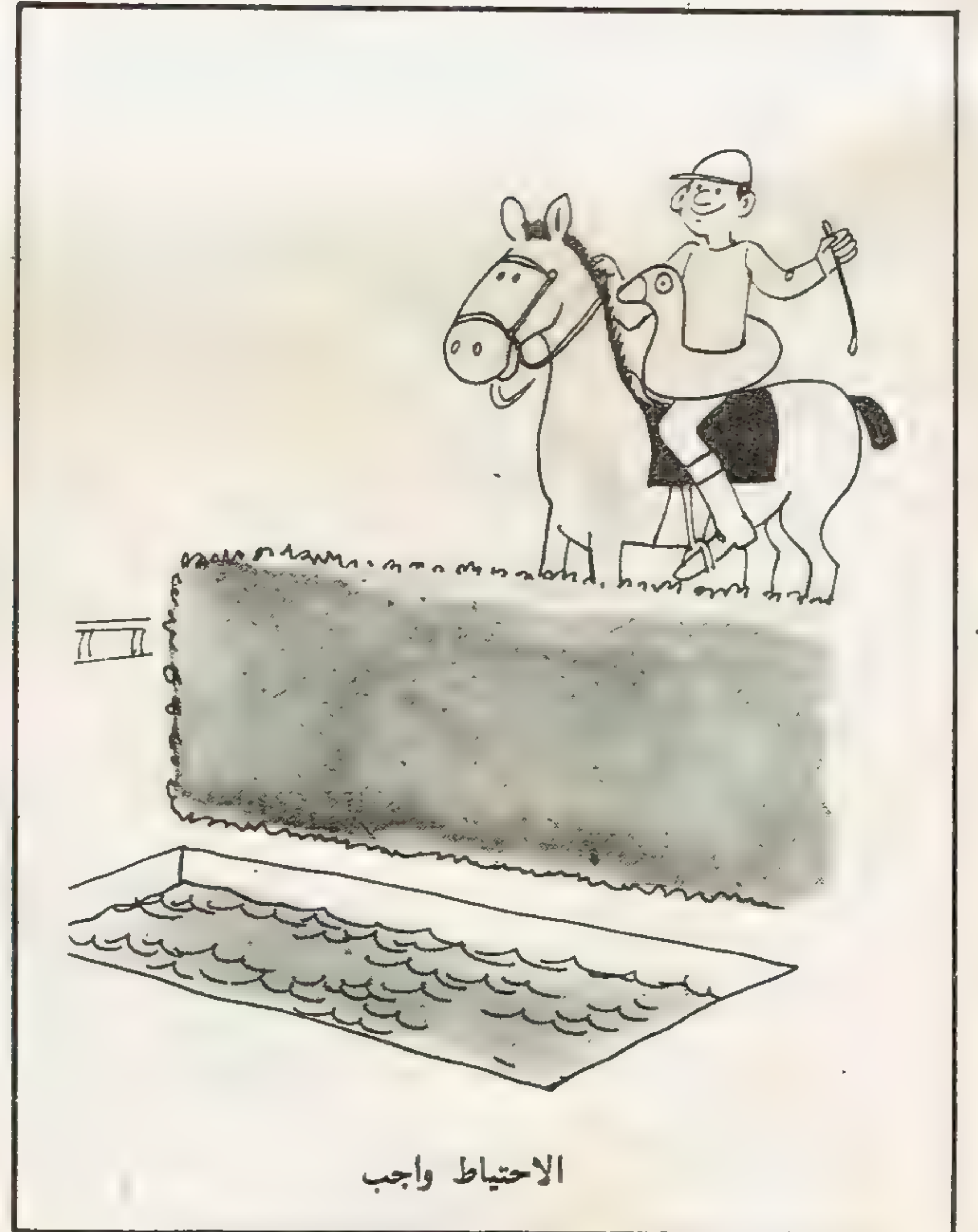
بدون تعليق



بابا اتزحلق على البلي ، وشتم ، وخرج من هنا !



بلغ البوليس إننا واحنا بنسرق لقينا نقد مزيف !



الاحتياط واجب



بدون تعليق



# تونكا

## ملخص ما نشر

ربطت الصداقة بين الفتى الهندي « بلان » وبين الجواد الوحشي الذي استأنسه وأطلق عليه اسم تونكا . .  
ولأن الغيرة أعملت في صدر ابن عمه « چون » فإنه استولى على الجواد وسامه سوء العذاب ،  
فما كان من « بلان » إلا أن أطلقه إلى الغابة . . وقع الجواد في قبضة جماعة من البيض  
وماهم يحاولون ترويضه بعنف شديد ! . .

لم يكن « تونكا » حينذاك جميل الهيئة ،  
فقد كان شعر عنقه معقدا ، كما كان الطين  
الجاف يكسو جسمه ، بالإضافة إلى بعض  
الجروح السطحية . غير أنه لم يستسلم إلى  
قائده ؛ فقد بذل الجواد كل جهده لإيقاعه  
من فوق صهوته . وعندما شاهدته الكابتن  
« كيوو » ، قال مندهشا : « إنني رأيت  
هذا الجواد في مكان ما » . فأجابه الملازم  
« نولان » : « إن هذا الجواد يثير دهشتي  
ياسيدي الكابتن . فهو واحد من مجموعة  
الحياد التي قننا بشرائها أخيرا ! غير أنه  
يسلك سلوك الجواد المدرب » . فاندفع  
الكابتن « كيوو » قائلا : « نعم ؛ إنني  
تذكرت الآن ! لقد كان الشاب الهندي  
الذي فر منا يمتطي هذا الجواد » .

وفي تلك اللحظة ، اهتز الجواد بعنف  
شديد ، مما أدى إلى انزلاق راكبه من فوق  
صهوته . واستطاع الجواد أن يعود إلى  
توازنه ، أما العريف ففقد وعيه ، بعد أن  
ظلت قدماه معلقتين بسرج الجواد ، ورأسه  
مدلى إلى أسفل . وانطلق الجواد يعدو بجنون  
حول مكان ترويض الحياد ، والعريف  
المسكين معلقا به . عندئذ تناول أحد الفرسان  
سلاحه ، وكاد أن يوجه إلى الجواد عيارا  
ناريا ، لولا أن صاح فيه الكابتن « كيوو » :  
« لا تقتله » ! . وقفز الكابتن من فوق الحاجز  
الذي يحيط بمكان ترويض الحياد ، واقترب  
من « تونكا » ، الذي كان نائرا ثورة عنيفة ،  
ووقف أمامه رافعا يديه ، وقال له : الهدوء

أيها الجواد ، كن لين العريكة « وهذا الجواد ،  
وتوقف على بضعة أمتار من الكابتن ،  
الذي ظل يكرر : « الهدوء .. الهدوء » ،  
ثم اقترب من الجواد ولمسه ، وأخذ يداعبه ،  
ويجذب أذنه برفق . وفي نفس الوقت ، أسرع  
الفرسان بنقل العريف إلى الصيدلية لمداواة  
جروحه .

واقترب الملازم نولان من الكابتن ،  
وقال له : « أهذا هو نفس الجواد ، سيدي  
الكابتن ؟ » فأجابه الكابتن ، مشيرا إلى  
الكيس الصغير المعلق بعنق « تونكا » « دون  
أدنى شك ، انظر ! إنها تيممة هندية » .  
ثم استرسل في الحديث قائلا : « سأشتري  
هذا الجواد لاستعمالي الشخصي . إنني  
أطلب منك أيها الملازم ، أن تتولى أمر  
سندات الملكية » فأجابه الملازم : « ستكون  
معدة في الحال يا سيدي الكابتن ، ولكن



يجب أن يكون للجواد اسم . فهل يمكن أن  
تختار له واحدا » . وفكر الكابتن « كيوو »  
لحظات ، ثم قال : سأسميه « كومانش » .  
وكرس الكابتن « كيوو » ساعات طويلة  
لتدريب « تونكا » ، كما فعل « بيزون بلان »  
منذ عدة شهور مضت ، على أمل أن يصلح  
للانضمام إلى جياد الفروسية . وكان الكابتن  
يعطي الجواد قطعة سكر ، إذا ما سلك  
سلوكا سليما ، جزاء له ، مثلما كان يفعل  
« بيزون بلان » عندما كان يقدم إليه  
الأعشاب البرية .

وحتى ينال « تونكا » جزاءه من السكر ،  
كان يرضخ لكل ما يتعرض له من تدريب  
قاس ، ومعاملة صارمة ، إذ أنه كان جوادا  
شرها . وقد اعتاد « تونكا » أن يقف ساكنا  
إلى أن يطلبه سيده ، كما اعتاد إخفاء فزعه  
من الأسلحة النارية ، وأهم من ذلك كله ،  
أنه كان يكن كل حب وتقدير لسيده الجديد .  
ومضت الأسابيع ، وتلقى الكابتن « كيوو »  
أمرا بالالتحاق بالجنرال « جورج كيستر »  
والفرقة السابعة للفرسان ، التي كانت تقيم  
بمحض « أبراهام لينكولن » . وعندما وصل  
الكابتن « كيوو » ورجاله إلى هناك ، علم  
أن الهنود قد أحرقوا إحدى عربات الجنس



الأبيض . وأسروا اثنتين من نسائهم وهنا أوضح الجنرال « كيستر » للكابتين « كيوو » الأمر قائلا : « يجب أن تنزل بهؤلاء الهنود أقسى العقاب » . فأجابه الكابتين : « وأن ننفذ النساء أيضا » فتجههم وجه الجنرال ، وقال : « أهم من كل شيء ، أن تجعل هذا الجنس الأحمر يدرك من منا يحكم هذه البلاد . فلما أن يخضعوا سريعا ، وإما أن يبادوا عن بكرة أبيهم ! » .

وفي نفس الوقت ، وعلى بعد عدة كيلو مترات ، كان « شوفال فو » وزعماء آخرون من قبيلة السيوو ، مجتمعين داخل خيمة الزعيم الأكبر « بيزون آسي » وهناك قال « شوفال فو » بلهجة ملؤها الإصرار : « نحن نزداد قوة يوما بعد يوم ، وقد آن الوقت لنقذف بالجنس الأبيض خارج أملاكنا ، أو نقتلهم كما قتلوا رجالنا » فأجابه « بيزون آسي » باتزان وحرصانة : « لن نعلن الحرب ضد الجنس الأبيض ، ما دمنا لا نعلم بعد بعدد جنودهم بدقة . لذا سنبعث ابتداء من الغد ، مجموعة من رجالنا إلى حصون « داكوتا » لاستطلاع معلومات عليها تنبينا » .

## سجين

لم يصدق « بيزون بلان » عينيه ، عندما رأى « تونكا » على بعد مائة متر منه ، وقد كان يمتطيه فارس من الجنس الأبيض ، تتبعه مجموعة من الفرسان واختبأ « بيزون بلان » ومن معه وكانوا يشكلون مجموعة استطلاع المعلومات ، خلف الأشجار التي كانت تحيط بحقول « أبراهام لينكولن » ، وقد أسند إليهم مهمة إحصاء عدد الجنود المقيمين بداخل الحصن .

وبعدما أغلق باب الحصن ، إثر دخول آخر فارس . أطرق « إيل تاشوتيه » برأسه قائلا والحيرة تغمره : « كيف يمكننا معرفة عدد الرجال المقيمين بداخل هذا الحصن » . فأجابه « بيزون بلان » « سأحاول التسلل إلى داخل الحصن ، عندما يحل الليل » . فقال له « إيل تاشوتيه » بسخرية : « هل ترى أنه في إمكانك إحصاء عدد الجنود وهم مستغرقون في النوم ؟ » . فأجابه « بيزون بلان » « بالطبع لن أفعل ذلك ، ولكنني سأقوم بإحصاء عدد جيادهم » . وعندئذ

قال « إيل تاشوتيه » : ربما يكون الحق بجانبك ، لذا فسوف تذهب » .

وفي ساعة متأخرة من الليل ، زحف « أورسي بويسون » و « إيل تاشوتيه » و « بيزون بلان » صوب الحصن . وهناك قام الأخير بتسليق السور ، بمساعدة رفيقيه . وبرشاقة بالغة ، استطاع « بيزون بلان » أن يقفز إلى الجانب الآخر من السور ، ثم اتجه على الفور نحو حظيرة الجياد . وقد تمكن من التسلل إليها بهدوء شديد ، وتبع الممر المركزي الذي يفصل جانبي الحظيرة . وبدأ يحصى عدد الجياد ، وهو يركز في الأساس ، على البحث عن « تونكا » .

لم تمر سوى لحظات قليلة ، سمع بعدها « بيزون بلان » صوتا مألوبا لديه وإذا به « تونكا » يجبه بصهيل خافت ، فقد أحس الجواد بوجود صديقه القديم بالمكان عندئذ أسرع « بيزون بلان » نحوه ، يهمس في أذنه ، وهو يربت عليه بخنان : « إذن فأنت لم تنسى ! » ثم وضع يده حول عنقه ، « جرحا . وأدرك « بيزون بلان » في ذلك الوقت هذا الجرح نتيجة إصابة سهم . غير أنه تعجب حين وجد مرهما يغطي الجرح ، وقال بصوت خفيض : « إن الطب لدى هؤلاء القوم لا قيمة له » ثم أزال المرهم باستخدام بعض القش ، ووضع بدلا منه طبقة من الطين الرطب ، وقال للجواد ، وكأنه يحدث إنسانا : « عندما يحف الطين ستكون آلامك جميعها قد شفيت ، وفجأة وصل إلى آذان « بيزون بلان » صرير خافت لباب يفتح بهدوء . وإذا برجل يقتحم المكان ، وييده مصباح ، ويتجه مباشرة نحو حظيرة « تونكا » وهنا اندس « بيزون بلان » بين القش يحاول الاختباء بقدر استطاعته ، وقد امتلأ رعبا من هول المفاجأة .





# نباتات آسيوية

## الخنثيات

فاتحة . ونجد أشكالا أخرى منها ليست لها ساق ، وهذا النوع يتمتع بشهرة كبيرة بأزهاره الزرقاء الغامقة ، والزاهية . إلى جانب نوع آخر من الخنثيان ، نجد أزهاره ذات أفرع صغيرة وكثيفة ، ومن الغريب أن هذه النباتات تنبت في أفريقيا ، ولكنها منتشرة في أجزاء أخرى من العالم ، وخاصة في أراضي الهيمالايا المرتفعة . في هذه المناطق ، نجد أجمل أنواع الخنثيان وأندرها . أما في أوروبا ، فينبت الخنثيان في الألب . كما نجد عشرة أنواع منه في إنجلترا .

## أين تنتج مادة الإستركنين الأولية :

تنبت شجرة « النوكس فوميكا » « nux vomica » التي تستخرج منها مادة الإستركنين في الغابات الكثيفة ذات النباتات الغزيرة والمتنوعة ، وهي وتوجد في جنوب شرق آسيا وقرب خط الاستواء ، حيث المناخ حار جاف ، كما تنبت في المناطق القليلة الأمطار . حيث تكون التربة جافة في معظم أوقات السنة . والجدير بالذكر أن الشجرة توجد بأعداد وفيرة في الهند ، والهند الصينية ، وهي عبارة عن شجرة أوراقها سمكية ، كما يصل محيط جذعها من ٣ إلى ٤ أمتار . أما أزهارها فتشبه البرتقال في شكلها ، وبداخلها لب يتميز بالمرارة ، وبداخل هذا اللب ، توجد من ٥ إلى ٨ حبات ، تستخرج منها مادة الإستركنين .

## من أين تأتي مادة الكافور ؟

تأتي مادة الكافور من الأشجار الكثيفة التي تنبت في فرموزا والصين واليابان . وهي عبارة عن زيت نباتي له رائحة عطرية ، ويوجد في كل أجزاء الشجرة ، ونحصل عادة على مادة الكافور من أوراق الشجرة التي تجمع مرتين في العام . ثم يتم تقطيره . وفي سنة ١٩٠٩ توصل العلماء إلى اختراع الكافور الصناعي ، والمعروف أن حوالي نصف الكافور المستهلك تجاريا ، هو من الكافور الصناعي .

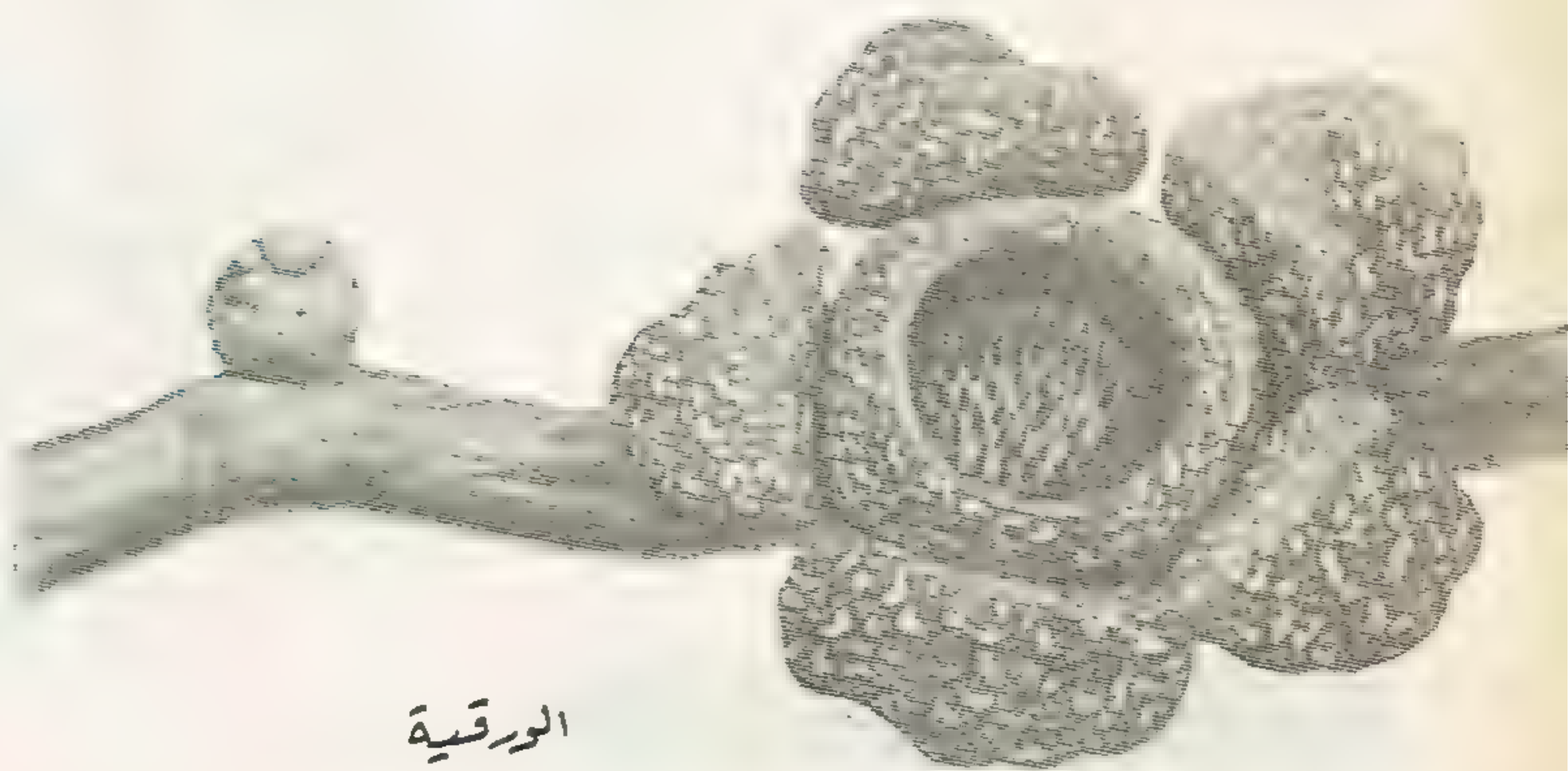
## أين ينبت نبات الورقية :

تنبت الورقية ( نبات هندي ضخيم الأوراق ) في الغابات الجبلية بماليزيا ، وهي عبارة عن نبات طفيلي . وعلى « تكعيبات » الخشب الكبيرة ، تنبت الحبوب التي تبرز هنا وهناك . والجدير بالذكر ، أن لون الورقية ليس أخضر ، لأنها لا تحتوي على مادة الكلوروفيل ، التي تعطي النباتات لونها المعروف . وتشبه أوراق نباتات الورقية ، قشر السمك الصغير . كما أن هناك صفة خاصة غير عادية تميزها . وتتمثل هذه الصفة في زهرتها ذات الرائحة العفنة التي تشبه رائحة اللحم الفاسد ، فتجذب إليها أنواعا كثيرة من الحشرات .

ومما يذكر ، أن زهرة الورقية تكون كبيرة . غالبا ، وهي مقسمة إلى خمسة أجزاء رخوة وسميكة ، وهي أيضا تشبه البتلات ، كما أن لونها يكون إما أحمر غامقا ، وإما بنفسجيا غامقا . وبالإضافة إلى ذلك كله ، تنبت فوق ساق قصيرة جدا . وتعد ورقية الأرندلي ، أشهر أنواع الورقيات ، إذ يصل قطر زهرتها إلى متر ، كما أن لونها أحمر زاه وبه بقع بيضاء ، وتوجد في الغابات الاستوائية بسوماترة وجاوة .

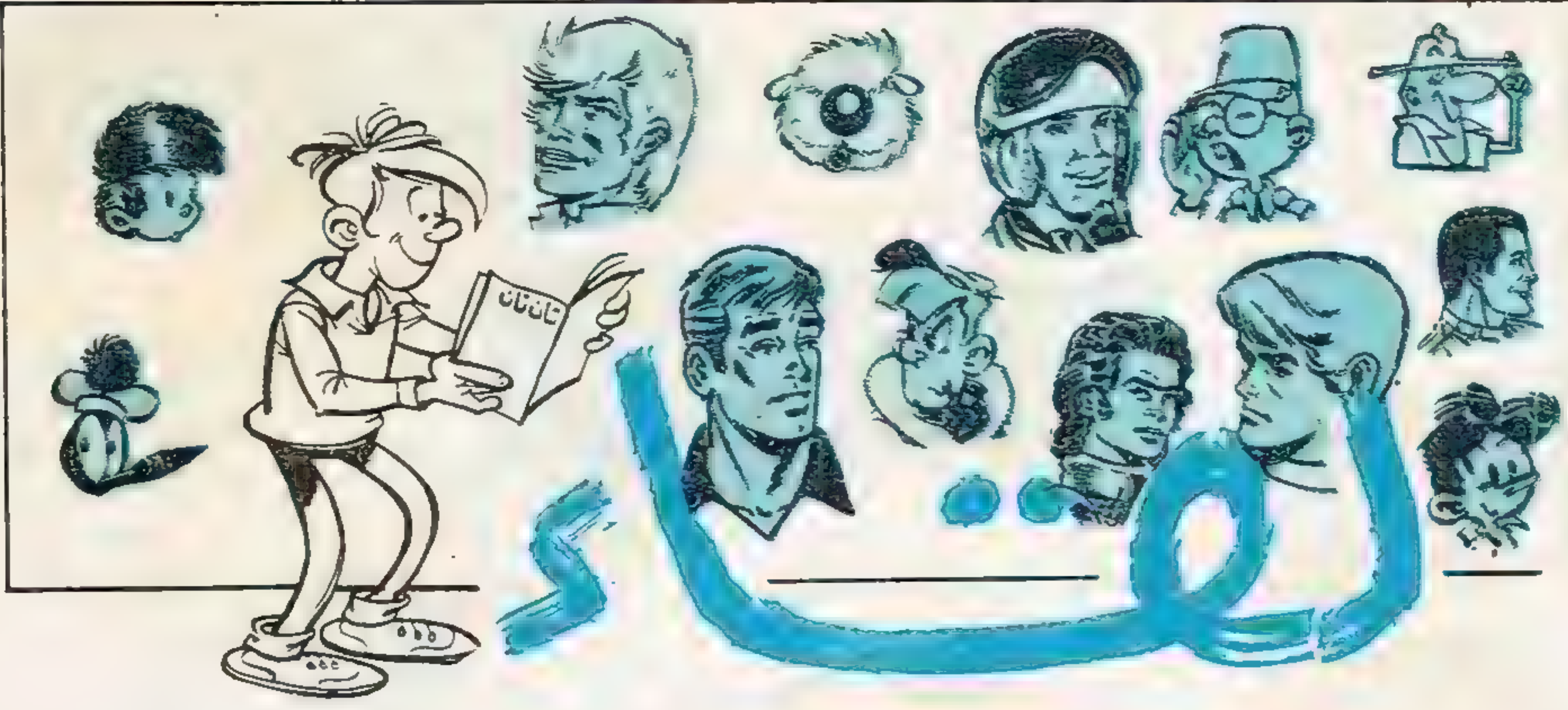
## أين تنبت أجمل خنثيان :

هناك حوالي ٤٠ نوعا من نبات الخنثيان ، بعض منها ضخيم ، وزهرته صفراء أو بنفسجية ، وبعضها الآخر أزهاره زرقاء



الورقية





عزيزتي مجلة تان تان :

تحية عطرة أرسلها لجميع العاملين بمجلة تان تان مع إعجابي وتقديري بتلك المجلة العظيمة .

بالرغم من متابعتي لأعداد مجلة تان تان منذ العدد الأول إلا أنني لم أفكر في إرسال أى خطاب لكم لعلنى أن جميع العاملين بالمجلة يبذلون قصارى جهدهم لإخراج المجلة بهذا الرونق الجميل .

ولكن لدى بعض الاستفسارات أرجو الإجابة عليها :  
١- ماهو الأساس الذى تختار عليه الخطابات التى تنشر فى باب لقاء ؟

٢- لماذا لا تنشرون مذكرات طارق ( فتي العصر ) وأرجو ألا تتجاهلوا هذا السؤال كما حدث فى العددين ٤٥ ، ٥٢ من السنة الرابعة .

٣- بالرغم من معارضة أغلب القراء للهدايا الكرتونية فأنتم لازتم تنشرونها ، فلماذا ؟

٤- لماذا يختص باب ( لك يافتاقى ) بتقديم الموضوعات الحديثة وغيرها بالنسبة للشابات ، بينما يوجد من قراء المجلة فتيات فى السابعة ؟

الاسم : وفاء السيد حافظ

السن : ١٥ سنة - طالبة بالصف الثانى الثانوى  
العنوان : ٣٢ ش فهمى الخولى - حلمية الزيتون - القاهرة  
الهواية : المراسلة - الأغاني الأجنبية - القراءة

١- عندما نختار الخطابات التى سننشر فإننا نحاول ألا تكون الأسئلة الواردة بها متكررة ، وأن تضيف الإجابات عليها معلومات جديدة .  
٢- إن طارق انهمك فى الاستذكار ولم يعد لديه للأسف وقت لكتابة مذكراته . ونحن لم نتجاهل هذا السؤال كما تقولين ، ولكننا سبق أن أجبنا عليه .

٣- هناك كثير من القراء يعارضون هذه الهدايا ، ولكن هناك قراء أكثر يؤيدونها .  
٤- إننا نراعى سن الأغلبية من قارئتنا ، كما أننا لا ننشر فقط الموضوعات الحديثة ، وإنما ننشر أيضا بعض الأعمال اليدوية التى تستطيع الصغيرات تنفيذها .

مجلتي العزيزة تان تان ..

أرجو أن أعرف لماذا لا تردوا على رسائل أو تنشرونها فى باب اللقاء إننى قد بعثت بحوالى ٥ خطابات حتى الآن ولم يرد عليهما وأرجو باصرار هذه المرة أن يجيبوا على أسئلتى وهى :

لماذا لم ينشر كتاب تان تان نمرة ٢ ؟

لماذا لم تظهر قصص لبلال ومورتيمر منذ فترة طويلة ؟

وأرجو نشر قصص لتان تان بالمجلة ولماذا لا تنشر إلا قليلا ؟ . ولماذا لم تنشر قصص ليوريك منذ الفصل السادس الذى اسمه مبارزة فى الظلام من السنة الأولى .

هل أستطيع الاشتراك فى نوادى تان تان وكيف ؟

الاسم : أيمن أمين سليم

السن : ١٠ سنوات

العنوان : ٩ شارع الخلفاء الراشدين بأسوط

إننا نرحب دائما بكل خطابات القراء ، ولو أن كثرتها تمنعنا أحيانا من الرد عليها كلها ، ونرجو أن يعذرننا أصدقائنا .

أما بالنسبة للبطل تان تان فإن رغبتك تحققت ، ثمة مغامرة جديدة ، له اعتبارا من العدد ٢٨ يمكنك بالطبع الاشتراك فى نوادى تان تان ، يكفى أن تكون ناديا مع أصدقائك وتبعث لنا بقائمة أسمائكم وسنقوم بنشرها بالمجلة .



## نوادي تان تان

### القائمة رقم ٦٩

١- عمرو عماد الدكرورى - ١٤ سنة - المراسلة - القراءة - الرياضة . رئيس  
مقر النادى ( ٣٩ ش قصر النيل )

٢- سوسن فؤاد برسوم - ١٥ سنة - الشطرنج - كرة اليد - المراسلة وكيلة

٣- أحمد عبد الحميد حمدى - ١٢ سنة ، الموسيقى الغربية ، العزف على الكمان والبيانو - عضو

٤- علاء عماد الدكرورى - ١١ سنة - البينج بونج - جمع الطوابع عضو

٥- شرين إبراهيم سويدان - ١٤ سنة - الشطرنج - الموسيقى - جمع الطوابع عضوة

٦- أمير فؤاد برسوم - ١٣ سنة - البينج بونج - كرة القدم - جمع الطوابع عضو

٧- إيهاب أحمد عبد العال - ١٣ سنة - كرة القدم - الموسيقى - البينج بونج عضو

أحسن لاعب شطرنج : سوسن فؤاد برسوم

أحسن لاعب بينج بونج : عمرو عماد الدكرورى



## والحياة

# اسطوانات التقيد

ولكن الاختلافات في عرض الأخاديد وتباعداتها هي التي تحتوي على كل المعلومات اللازمة لإنتاج برنامج ملون (مع صوت إستريو عند الطلب) . ومع دوران الأسطوانة بسرعة ١٥٠٠ لفة في الدقيقة يقوم شريط معدني موجود في جانب الإبرة « بقراءة » السعة الكهربائية المتغيرة باستمرار بين الإبرة و سطح الأسطوانة المخدد . وتحول السعة المتغيرة تحويلا إلكترونيا إلى صورة وصوت .

وتعالج شركة فيليبس المشكلة بأسلوب مختلف . فالأسطوانة مصنوعة من البلاستيك ومغلقة بالألومنيوم ، وهي تطبع من اسطوانة رئيسية سبق حفر التسجيل عليها بواسطة شعاع ليزر . والأسطوانة مغطاة ببلايين من الحفر المتناهية الصغر . والاختلافات في حجم الحفر هي التي تحول وتعطي الصورة والصوت و(لمشاهدة) الأسطوانة ، يسقط شعاع ليزر ( هيليوم ونيون ) شديد التركيز بؤريا على الأسطوانة في أثناء دورانها بسرعة ١٨٠٠ لفة في الدقيقة . ويرتفع شعاع الليزر عند انعكاسه من السطح المحفور للأسطوانة ، وتلتقط الارتعاش خلية ضوئية حساسة تحوله بدورها إلى نبضات كهربائية تحول إلى صورة وصوت .

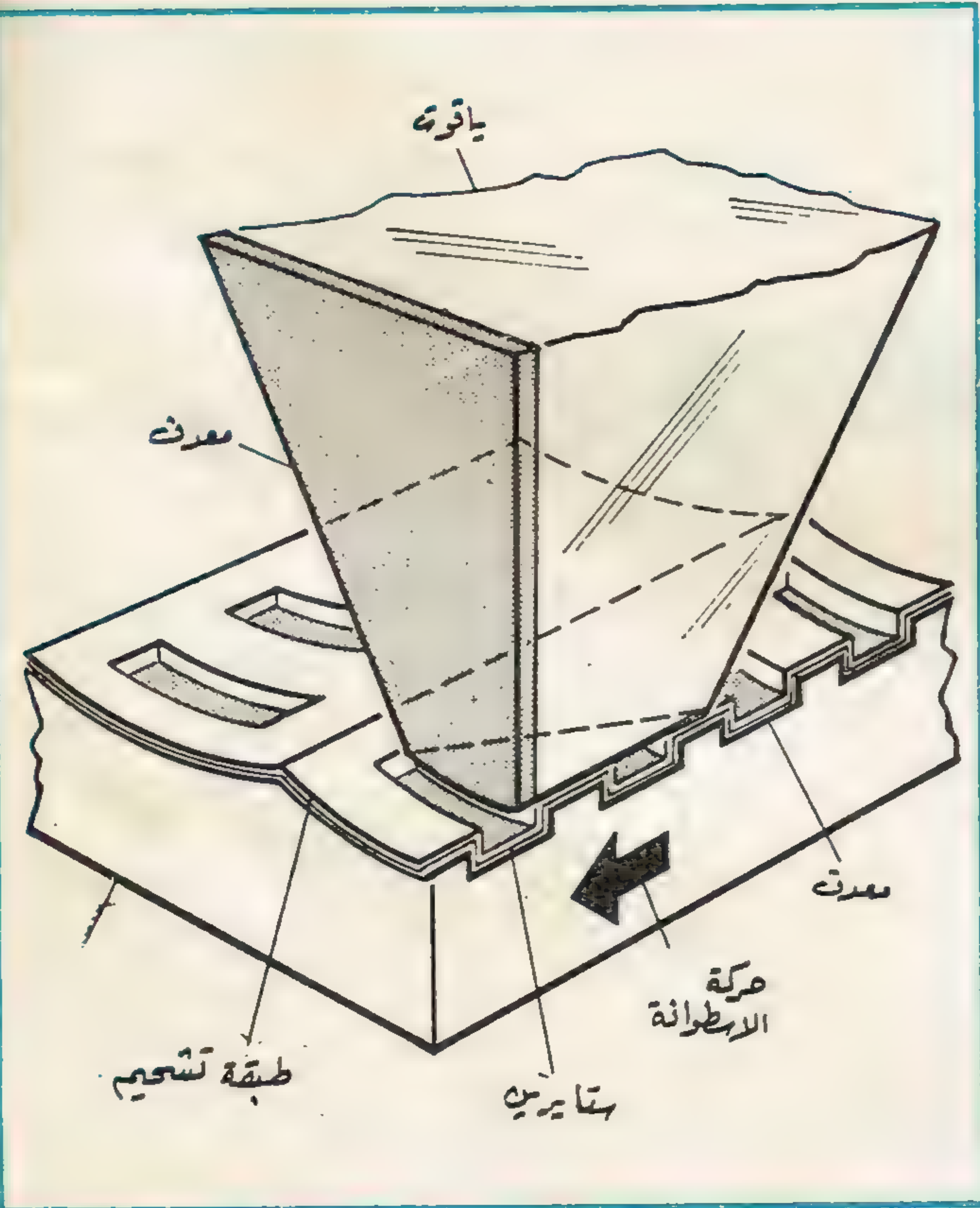
ومن الممكن استعمال اسطوانات « آر . سي . إي » من كلا الجانبين لمدة ساعة كاملة ، في حين تستعمل اسطوانات فيليبس من جانب واحد فقط . ولكن نظام فيليبس لا يحتاج إلى إبرة ، وعلى ذلك فإن الأسطوانة التي يلتقط التسجيل الموجود عليها بواسطة الضوء يمكن أن تعيش عمرا غير محدود . أما إبرة « آر . سي . إي » فيلزم تغييرها كل ٣٠٠ ساعة تشغيل ، كذلك فإن اسطواناتها تتلف بعد حوالي ٣٠٠ استعمال .

اسطوانات الفيديو vidio discs هي الأسطوانات التي تسجل عليها برامج سينمائية أو تليفزيونية بحيث يمكن عرضها ومشاهدتها على شاشة جهاز التليفزيون .

ولقد أشرنا في العدد الماضي إلى نظام « تد » الأوروبي الذي تشترك في إنتاجه شركتا « تليفونكن » و« دكا » . ونعرض في هذا المقال نظامي شركتي « آر . سي . إي » RCA و« فيليبس » Philips الأمريكيتين .

يطلق على نظام شركة « آر . سي . إي » اسم « سلكتا فيزيون » Selecta Vision ، وعلى نظام شركة فيليبس اسم « دسكو فيزيون » Disco-Vision . وفي كلا النظامين تستعمل اسطوانة تشبه اسطوانات البيك آب العادية ، وقطرها ١٢ بوصة ، ويستمر دوران الوجه الواحد ٣٠ دقيقة على أقراص تدوير عالية السرعة . وكل منهما يوصل بأى جهاز تليفزيون عادي ، عن طريق توصيل سلكين بفيشة الهوائى « الإريال » . والنظامان يتشابهان في ذلك فقط ، ولكنهما يختلفان تماما في الأساليب التكنولوجية المستخدمة . كما أن الأسطوانات التي يمكن استعمالها في أحدهما لا يمكن تدويرها في النظام الآخر .

والابتكار الأساسى في نظام « آر . سي . إي » هو الأسطوانة المغلفة معدنياً ، وهي مغطاة بتحزيز حلزوني لا يزيد عرضه على ٠.٠٠٠١٨ من البوصة أى أقل من عشر سمك شعر الإنسان . وفي اسطوانات البيك آب العادية يتحول التحزيز إلى صوت بمرور الإبرة على مرتفعات ومنخفضات التحزيز ، وبذلك فإنها تهتز بنفس ترددات الصوت المسجل . وبتحويل النبضات الكهربائية وتكبيرها تشغل الاهتزازات مكبر الصوت (الميكروفون) . أما نظام « آر . سي . إي » - سلكتا فيزيون - فإنه لا يعتمد على الاهتزازات الميكانيكية ، بل تكون وظيفة تحزيز الأسطوانة هي إبرة من الياقوت فوق مجموعة متتالية من الأخاديد الموزعة دون انتظام في التحزيز . والأخاديد من الصغر (حوالى ٨٤٠٠ أخدود في البوصة الواحدة) بحيث يلزم حفرها في الأسطوانة الرئيسية التي ستطبع منها الأسطوانة التجارية) بواسطة شعاع الكترونيات عالية القدرة وبالغ الدقة.



رسم توضيحي لأسطوانة « آر . سي . إي » التي تحتوي على تحزيز تنزلق عليه إبرة من الياقوت



لم آت الآن للمزاج !!

لقد صحت على تفسير  
الدور الذي اعتبرت  
القيام به !

إِنِّي أَتُورُ!  
أَعْتَقِدُ أَنَّكُمْ  
تَقْرَءُونَ قِصْرِي  
!

"راست" ! .. هرار،  
وقبة، وزطانه بنو صاه

بہشتی شل اجمیع  
تھا۔ اجماعاً

الطابور

للقياس معاينة  
ومعاينة في الطائفة

لقد أظفرتني النائم: اليوم لا أريد الظهور في قصص خرافية ،  
بل أريد حياً واقعياً...

“أوريان” !  
غابة تحت الأمطار.  
ومررتي بالوحدوس الدميم

الزود مطلوب  
في المطاوعة

لکھنؤ  
۱۹۰۵

"لوبي"! .. قصة بوليسية سلام يأتي ..

وَتَفَكَّرْ فِي خَفَضِ  
الْأَحْمَرِ

آہ! لکھا  
طے!

تم رفض الممارسات  
طائفة اليهودية.

ألهذا هو السلاع  
الساحي ..

الغالب!

هل هناك شيء يضيقك يا كلبى العزيزة...؟

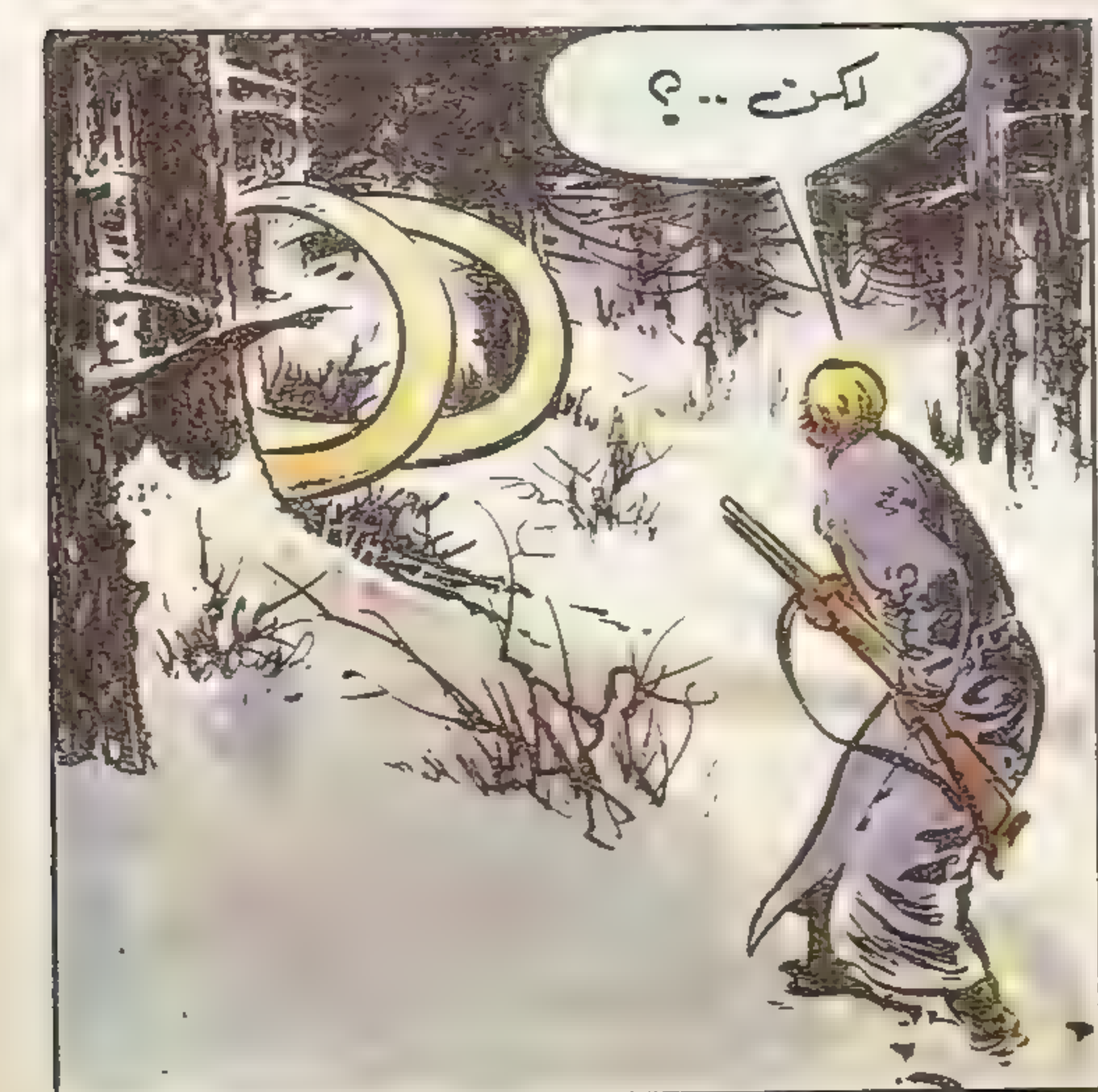
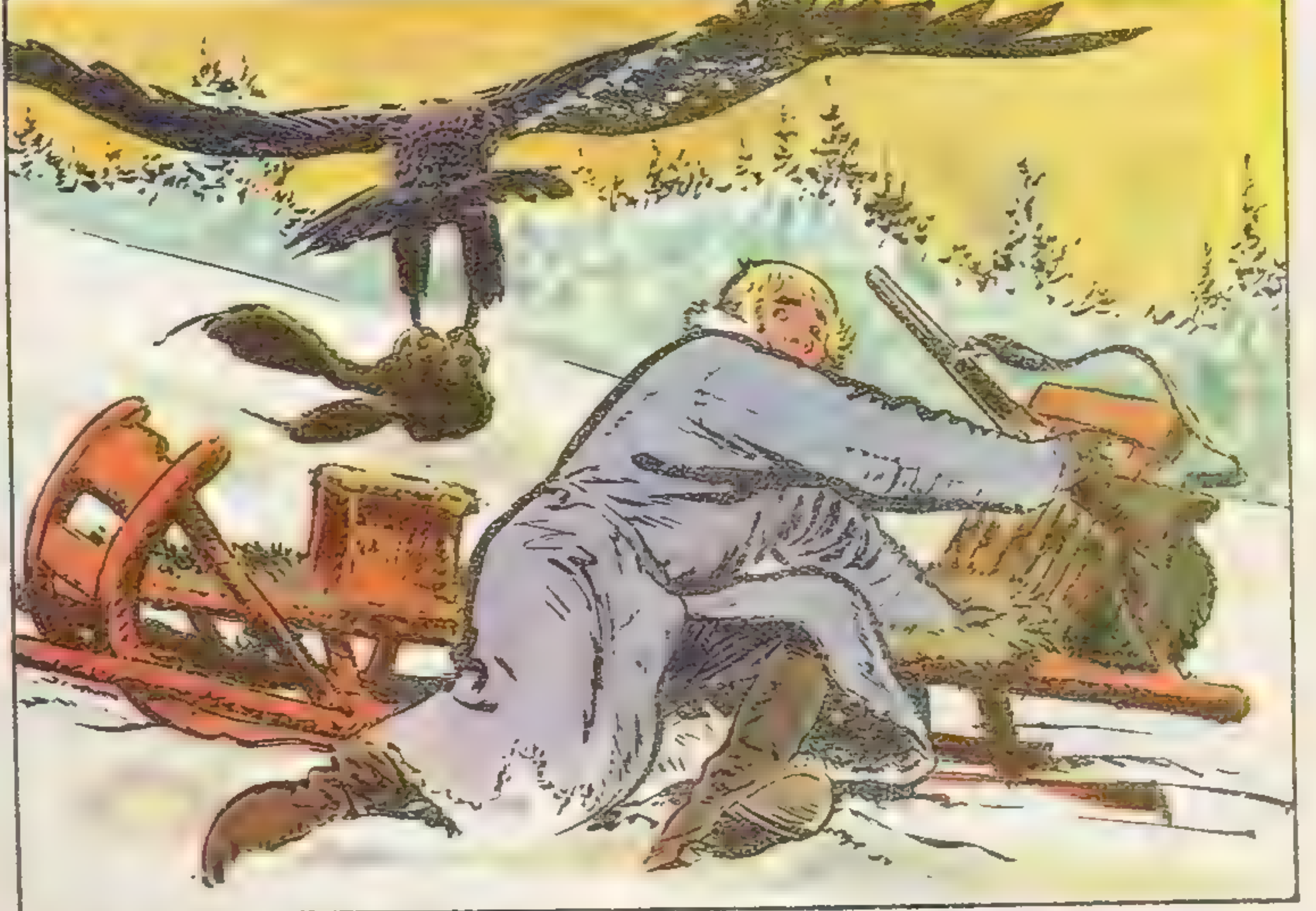
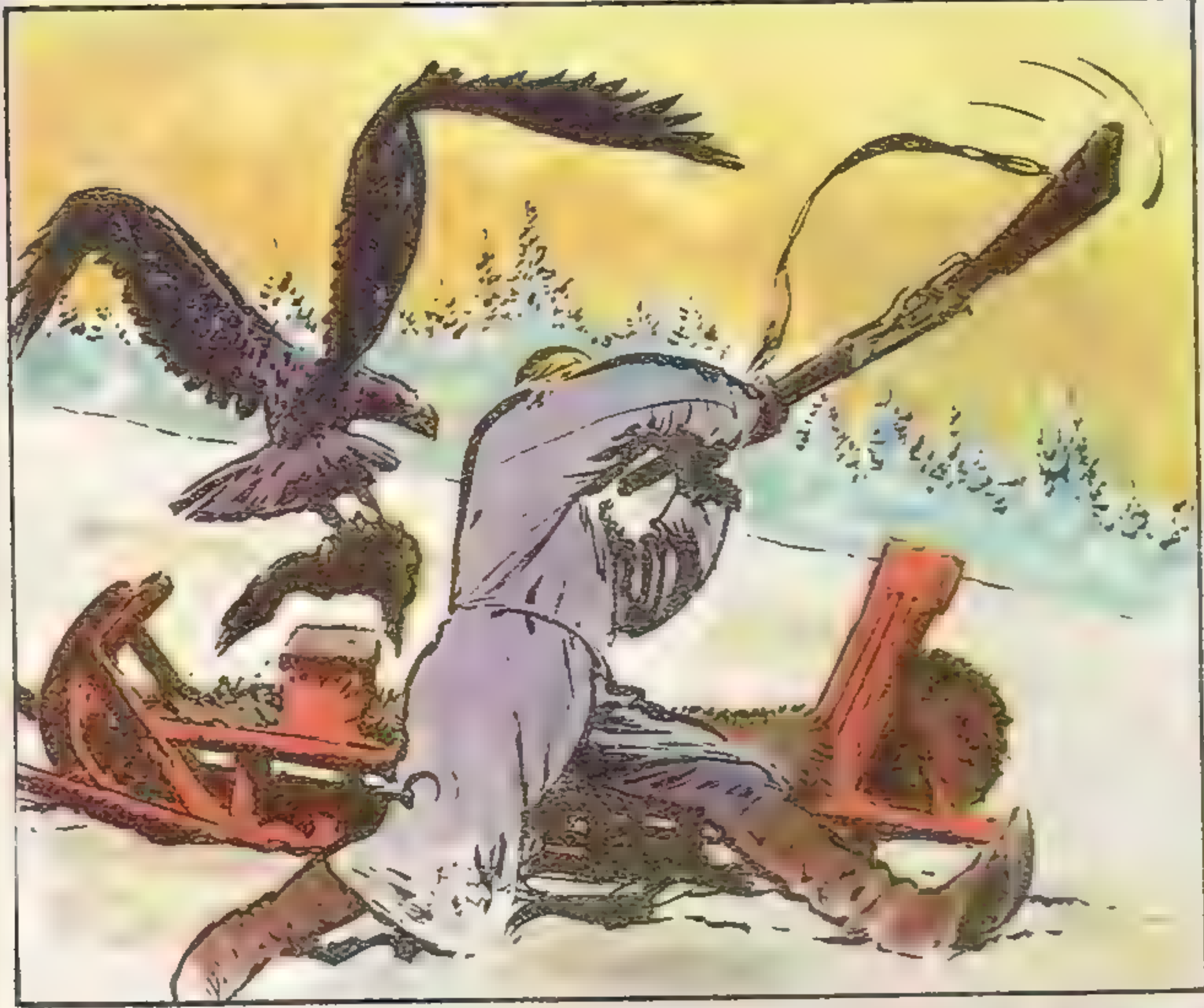
النخلة!

سنگ



# الوصية

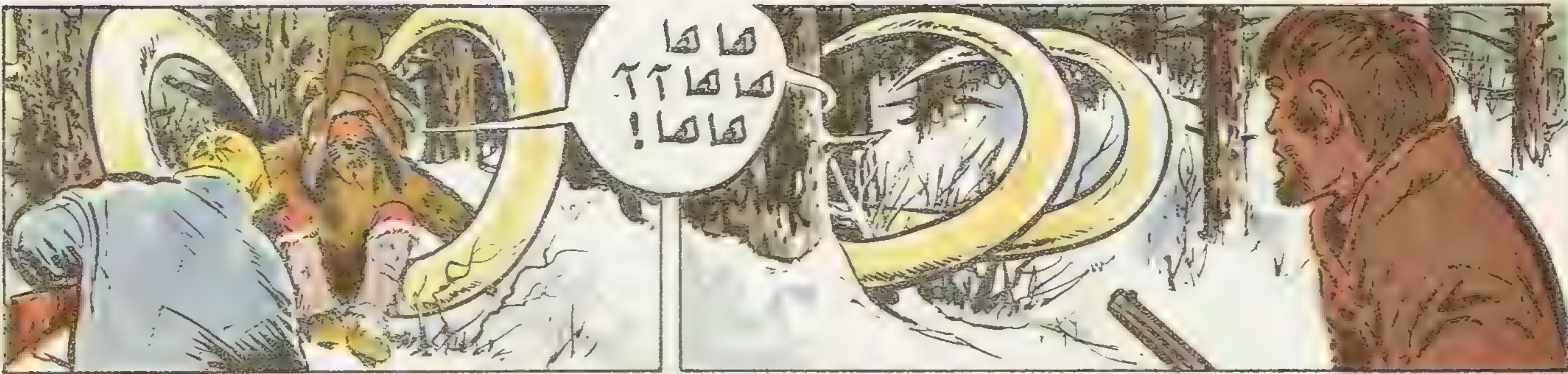
نور « إيثان » مطاردة « قاسيلي » ليمتعه من الاستيلاء على ميراث « ميخائيل » ، وليصفي معه حساباً خاصاً . وفي الطريق ، اختطف نسر ، غطاء ...





# ايقان زورين

... رأسه المصنوع من القراء ...





# الوصيفة







# ايقان زورين



وقدم كل منهما نفسه للآخر: "ايقان ارقا نو قستش"  
 ستيليم بيوتري قيتش.. فقركان "ستيليم" يصطاد  
 الذهب اللين - الضار - أما "ايقان" فقد كان  
 يطارد لهما.. كان عدوا له...



ها اهن عليه  
 بالنرد! اليك  
 النرد الابيض!



ان نرك في امكنه  
 ان يتبين مكان  
 اللص من بعيد  
 ...



كانت ستفرك اذا  
 استمرت في طريقك بمفرده..  
 ومن المحتمل ان تقضى على كلينا  
 ايضا! فاعلم اذن ان وجودنا  
 معا، سيزيد من احتمال نجاةنا  
 يا "ايقان ارقا نو قستش"!



هاها! هاهاها! آآ!..  
 لاني افضل مراقبتك ايجال الص..!



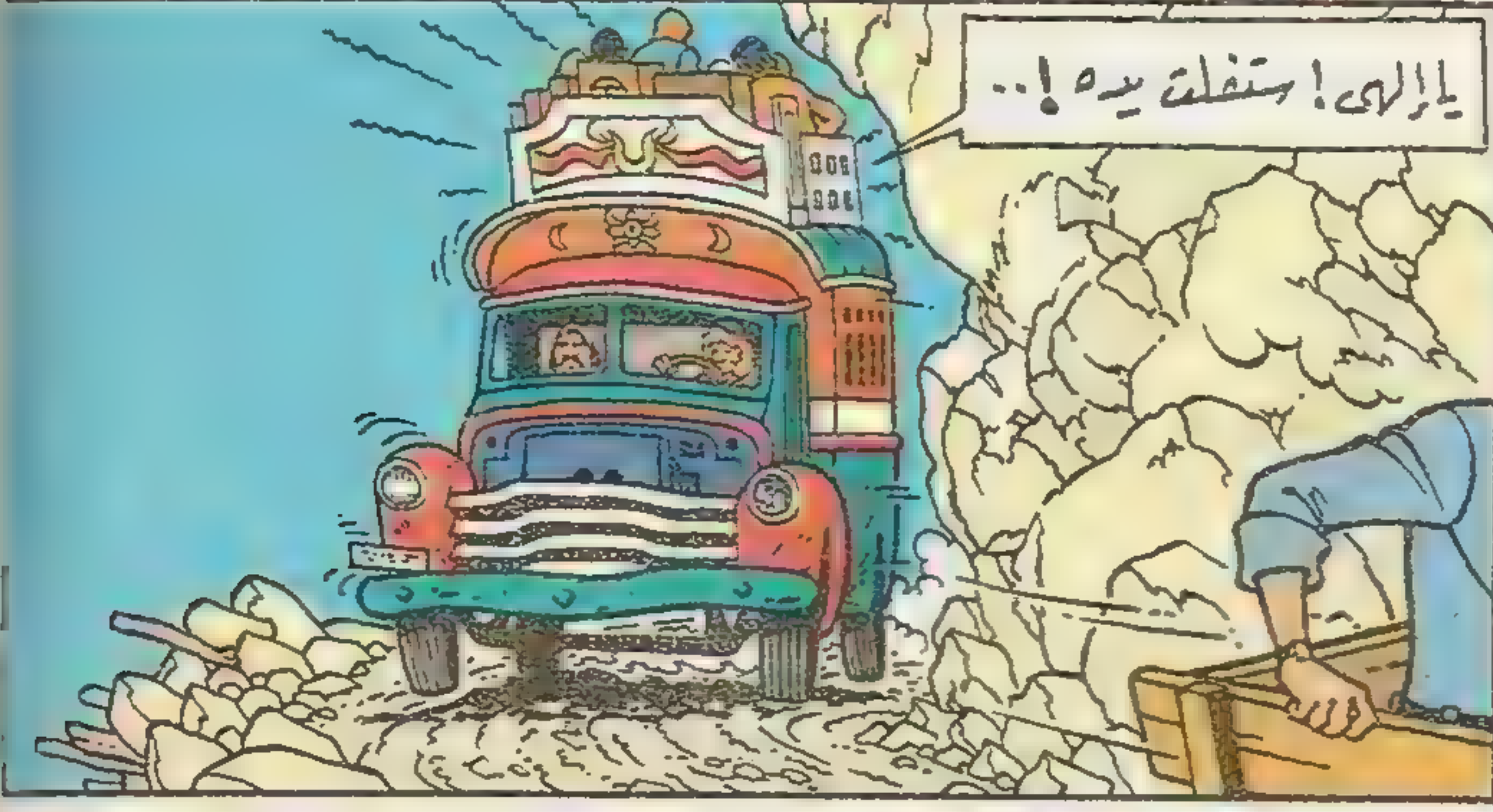
في الواقع انا  
 "قاسيلي" يعتبر مجنوناً اذن  
 يغامر بالسير في هذه الجبال  
 بمفرده.. فمى بتطلع من لا  
 يعرفها جيداً...!



# السيّد باريللي



أخذ شعب «الباكيس» على عاتقه ، مهمة توصيل فرقة « باريللي » إلى « يوجادور » . وفي الطريق ، أفلتت قدم المفتش « مور » أثناء معاونته ...



أنا لميجور "فيدريه ستراكا" وكنت أتولى نقل صفقة أسلحة متجربة إلى كردشير، وفجأة  
يان! انهمال علينا الباكيس!.. ولم يكن هناك جدوى من المقاومة! وفهمنا عندئذ  
مراخنة الصفقات الأسبقية! لقد كان لهذا من صنعهم! لا سلاح ولا حربية! لهذا  
لهم تعارلهم! وحتى لا ينشكر الخير، وحتى لا يعلم أحد بما يفعلونه، يبادرون بأمرنا.  
لكنني رأيتمكم بالأمن، ودمرتهم فطرت في الحال لأطعكم على الموضوع، لكننا فشلنا  
وكل ما حصلنا عليه، فهو صرير أصابع قدمي.. واختباء منظرنا منكم، وقد  
نجحت محاولتي في هذا الصباح.. والآن لقد انتهت من مهمتي..!





# أزمة تنفج

... « ذا الكاسكيت » على الصعود إلى سطح السيارة ، فأصبح عرضة للسقوط في الهوة .



أراهه أن هذا هو الصيد الذي نبحث عنه!... فلنحاول إردراكما بأسرع ما يمكن!!



من أين أتى هذا الشيء المضحك؟! انظروا!.. على الكرسيين! هاتان السيارتان! التجربتان إلى هذه المركبتين!



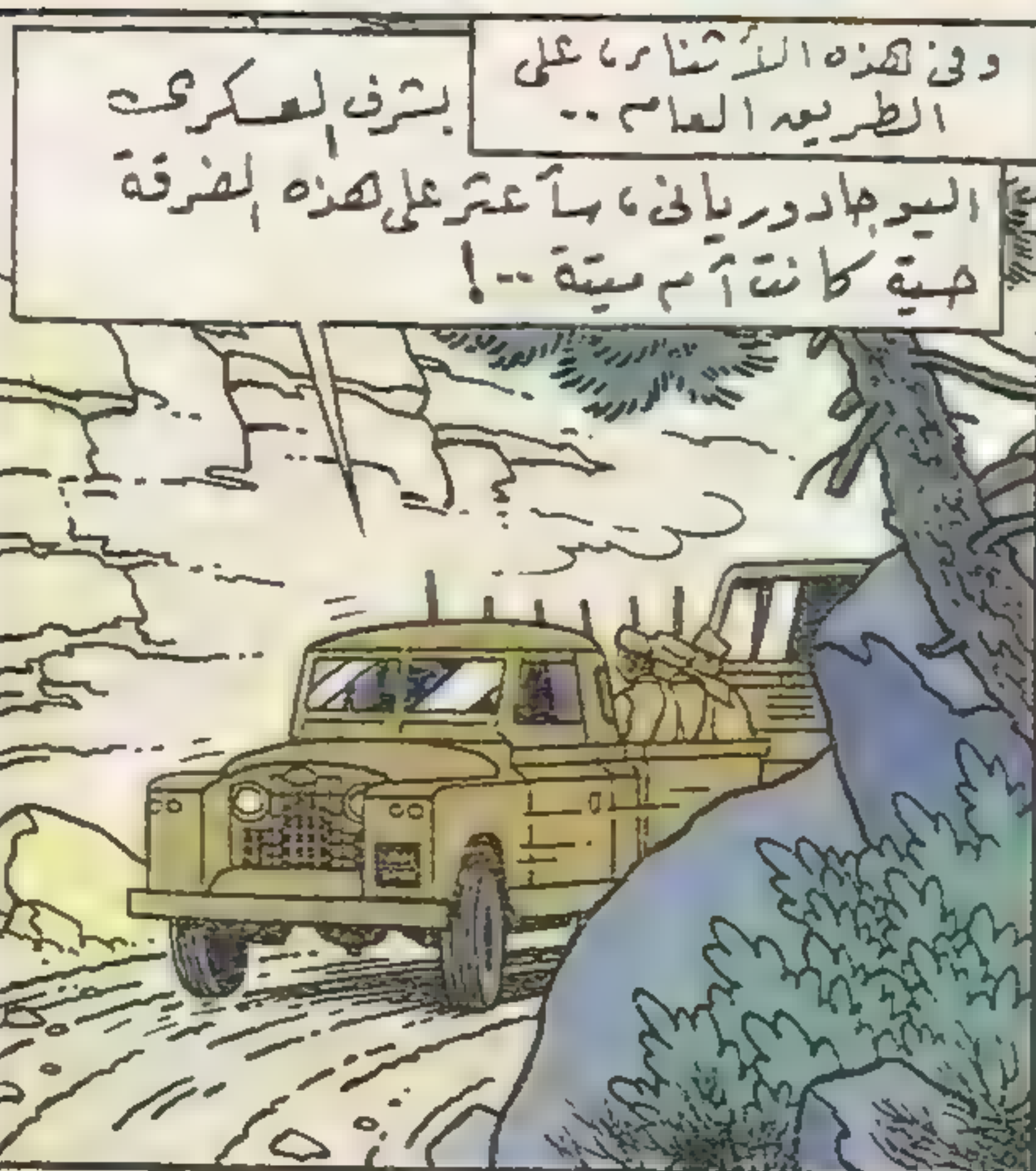
لعل لهذه دورية أخرى! لا داعي للسجاسة!... فلنختبئ، وننتظر حتى يزول الخطر!...



اللغة!.. لا يمكن أن نفلت من هؤلاء العسكريين!... آوه! - انظروا!



وعلى مسافة بضعة كيلومترات.. لقد آوينا إليهم يزيدون من سرعتهم!...



وفي هذه الأثناء، على الطريقة العام.. بشرق المعركة السيد جادور ياني، ما عثر على هذه البقعة هبة كانت آمنة مئة!...



رائنا نكون في هذا الموضع في أمان. فيولار الجنود، لن يجردوا على دهنه، لأنهم يعتقدون أنه مسكون بالشياطين.



لعل ستذهب إلى حيث.. نعم، إنه من هنا.

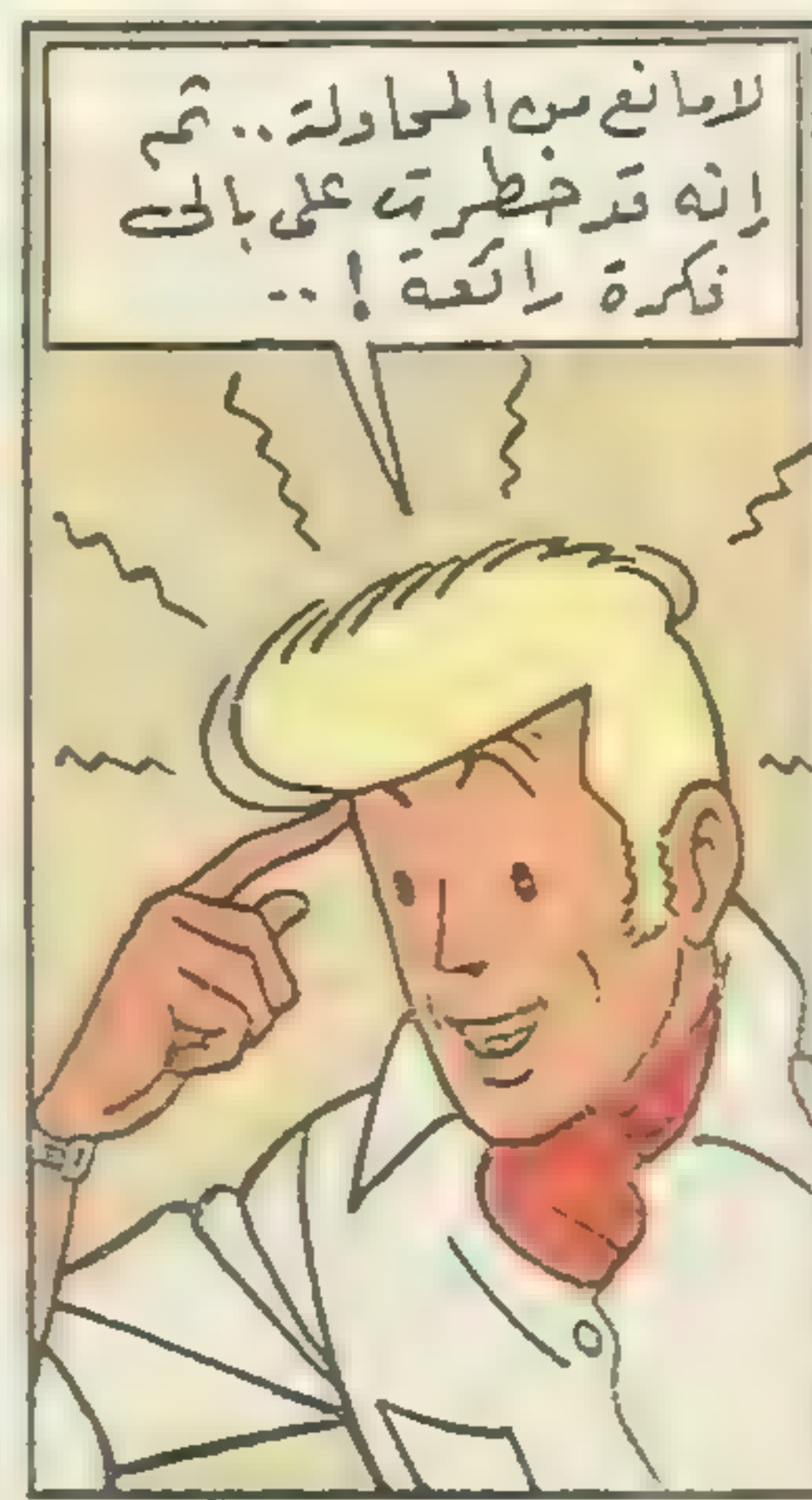


توجدوا أيها الجنود!... واستعدوا للقتال!...

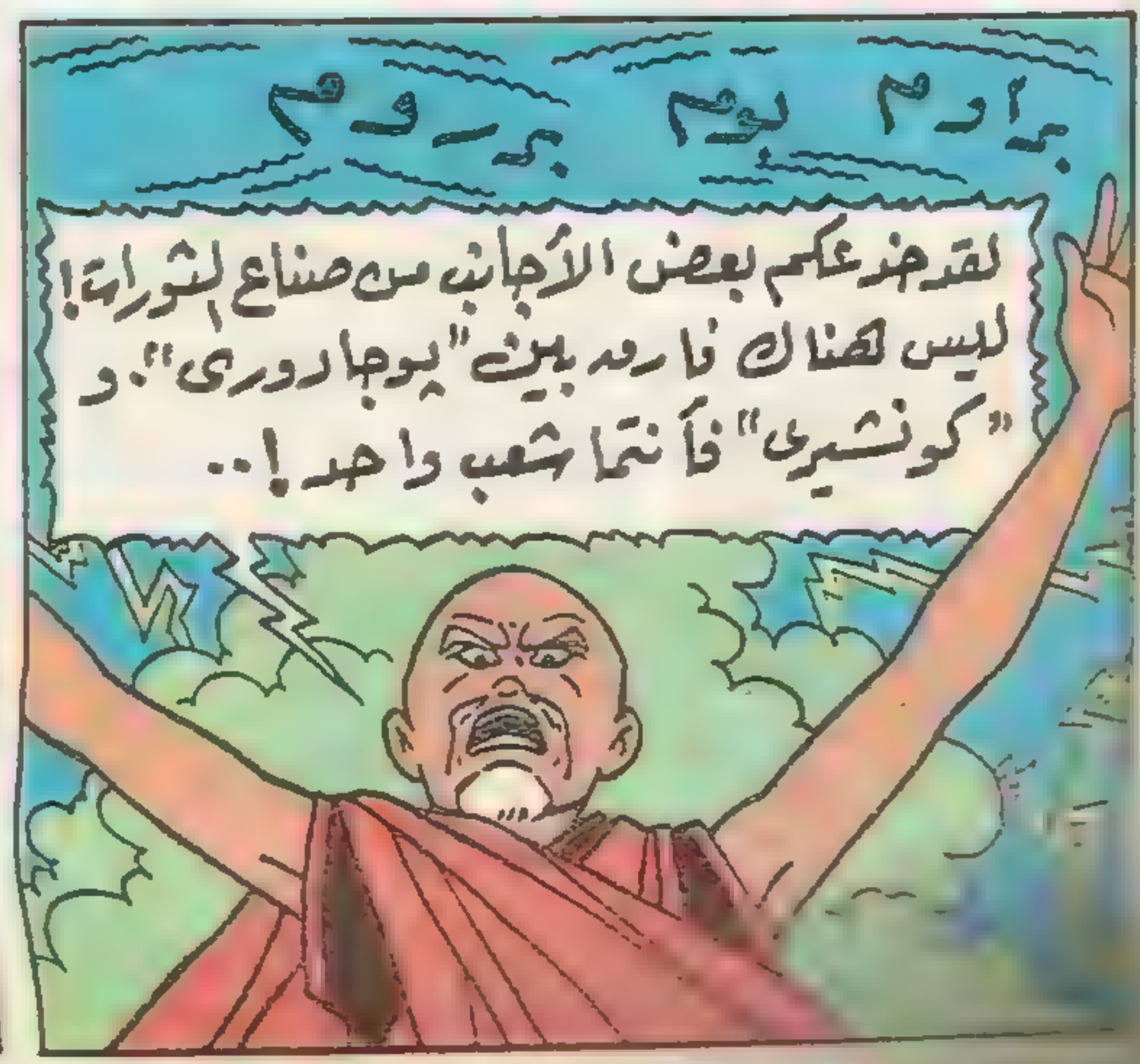
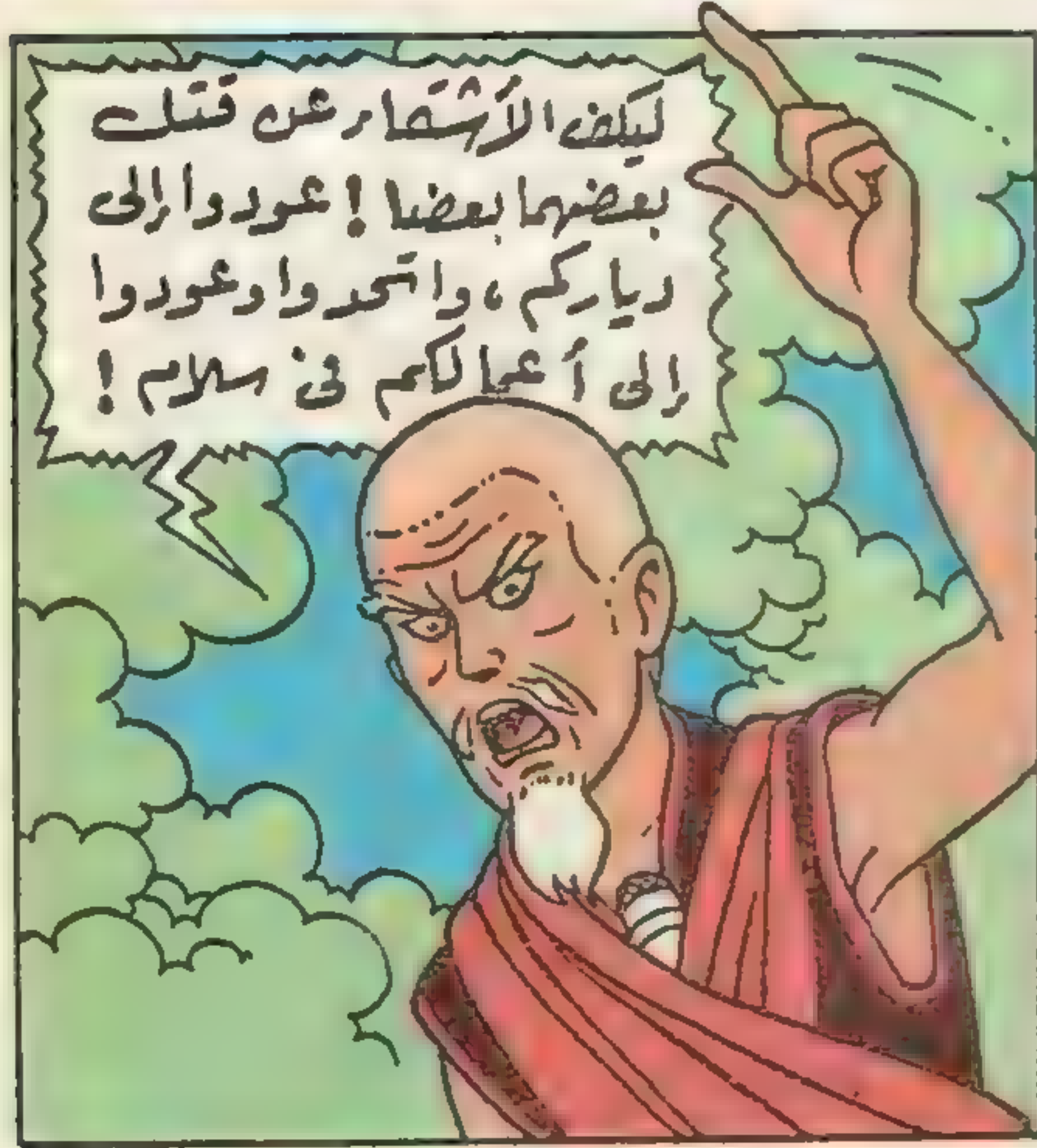


ريد أنهم ليسوا بهيرين...

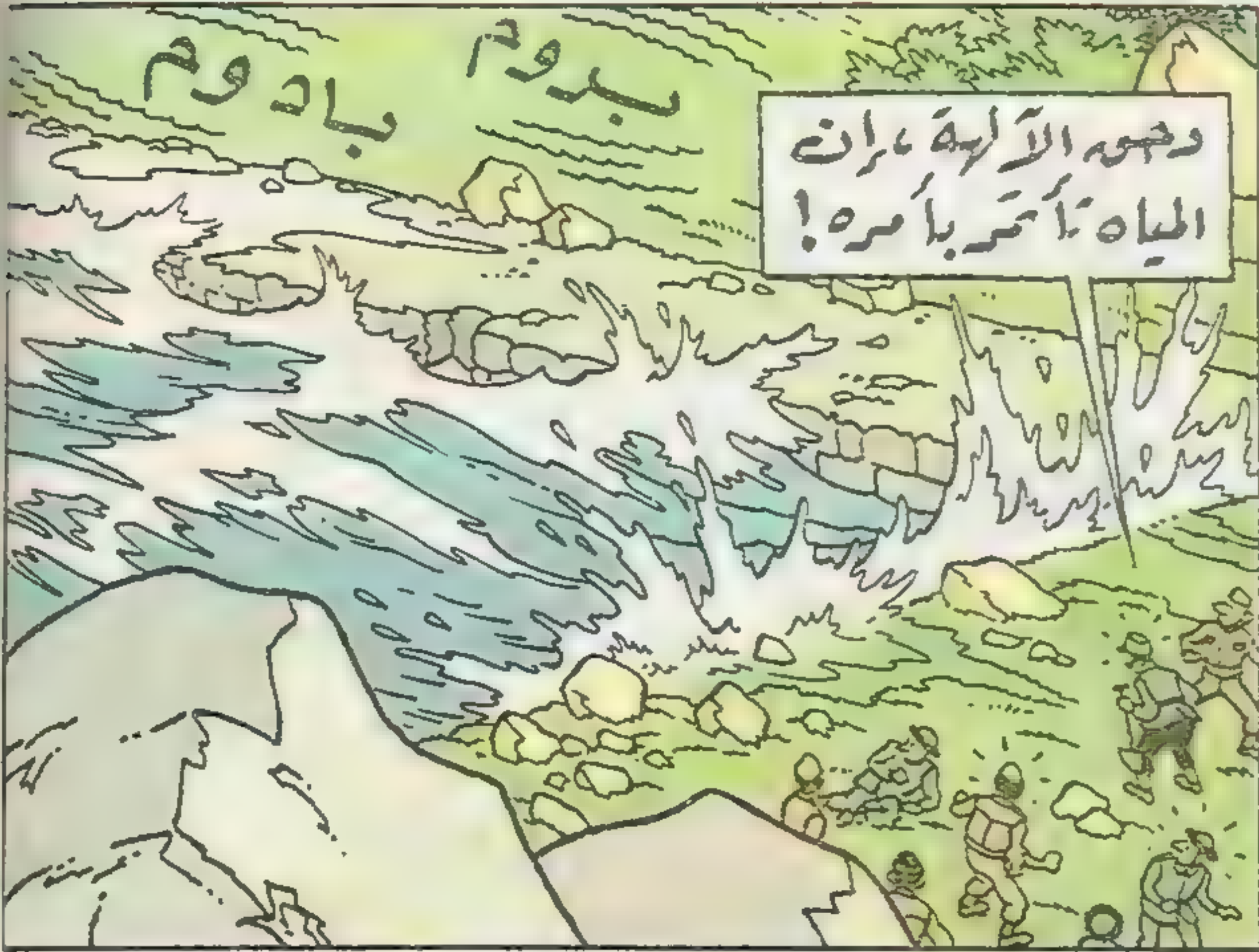




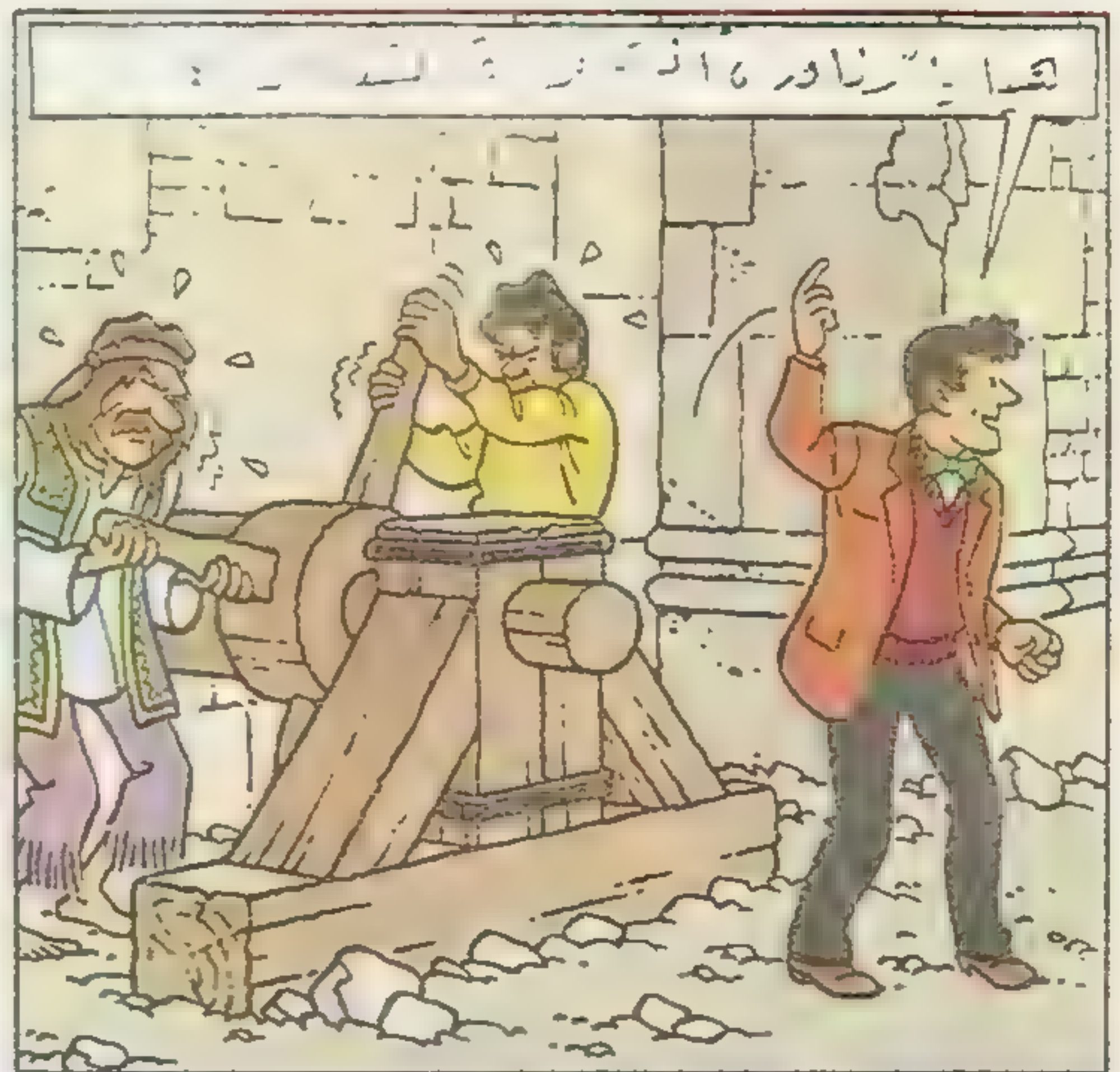
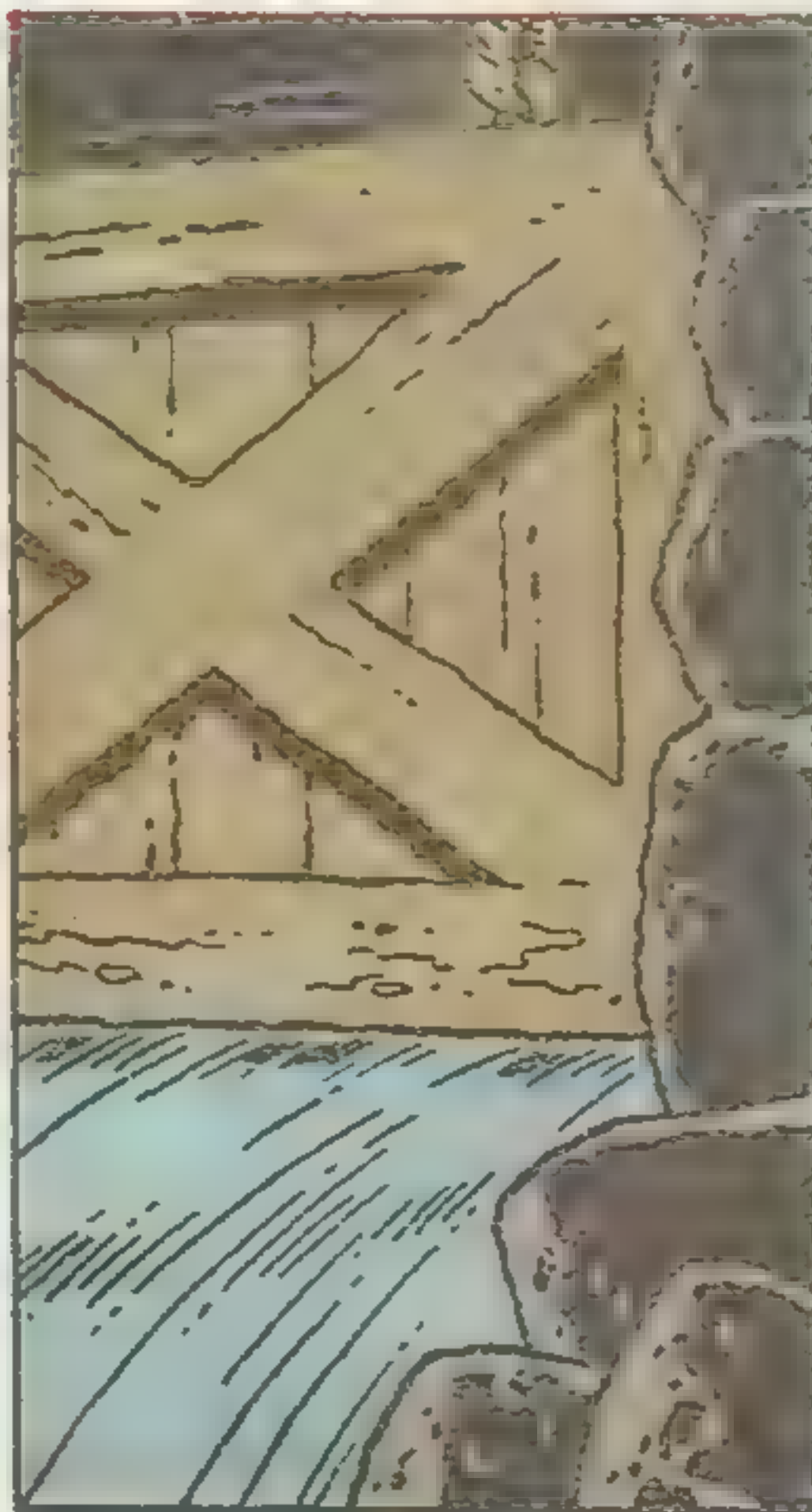








دعوه الآلهة، ران  
المياه تأتمر بأمره!



نقسم لك أننا سنرى خبراً فائداً،  
أيها الكاهن الجليل!

الرحمة! التفقة أيها الكاهن  
الطيب! منطبع أدامك!

ال... ياريل عزته...!



الهربوا! لكناكم لين تهربوا من  
العقاب الذي تستحقونه!



أسرعوا! أسرعوا! فليخرجوا من هنا!



اغلقوا بوابة القناطر

صبل: لقد نسجت المياه...  
آه! إن هذه المياه  
الباردة، كان لها أثر  
طيب على قلبي لعقول  
الشائرة!



لهذا هو الكلام لمعقول!... آتوا المياه المنقمة،  
أطبعي خادرم "بوز الفاضب!... ارترى!"



أوده! انظروا ماذا في القاع؟



لكن... ما لهذا؟.. ران  
الحوض يفرغ تماماً!!  
ربما انهارت  
الأرض من تحته.



كنت أعتقد في ارتجالتك لهذا!..

مرحباً يا باريلى!

شكراً! شكراً!



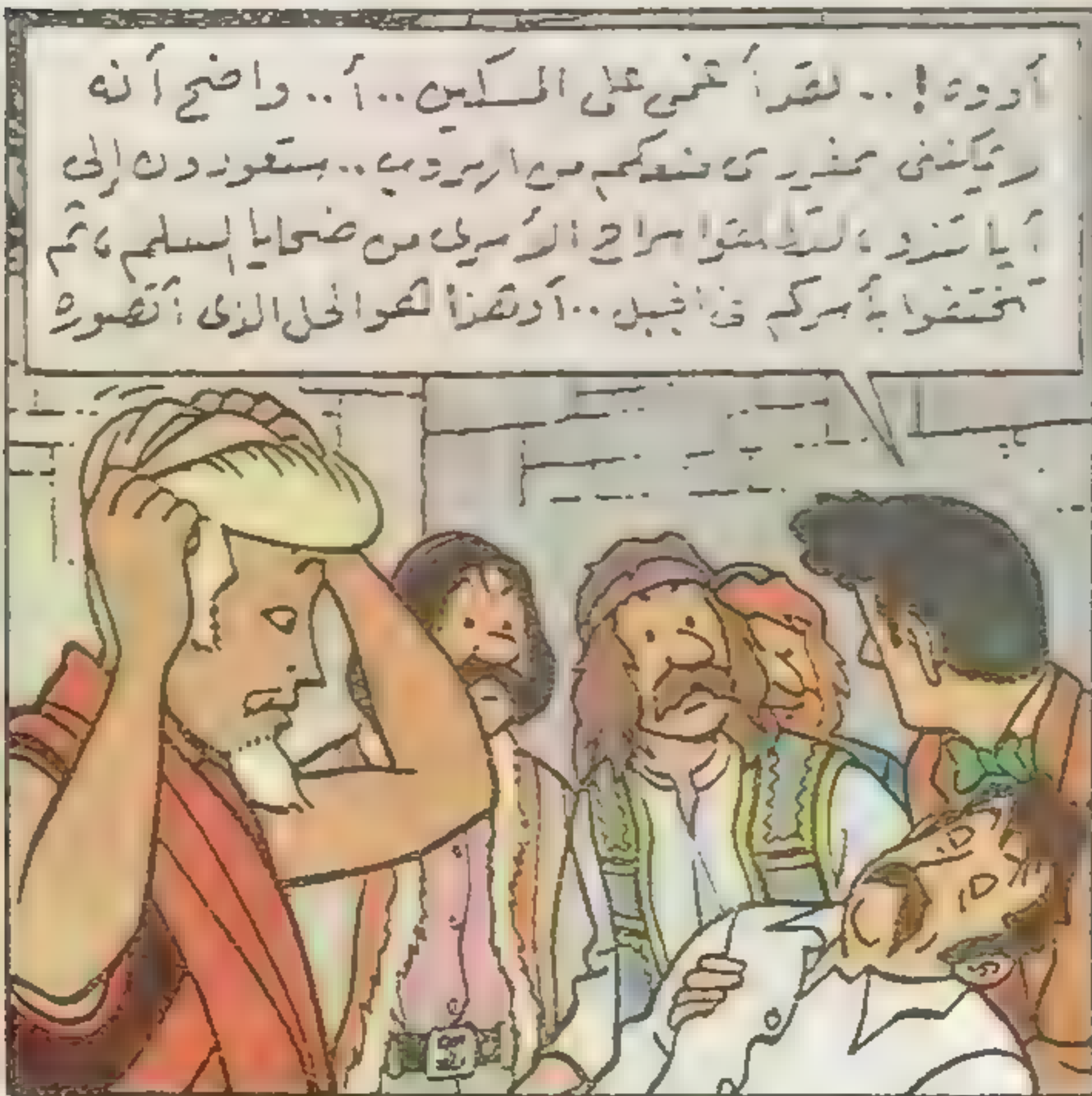
# أزمة تنقذ



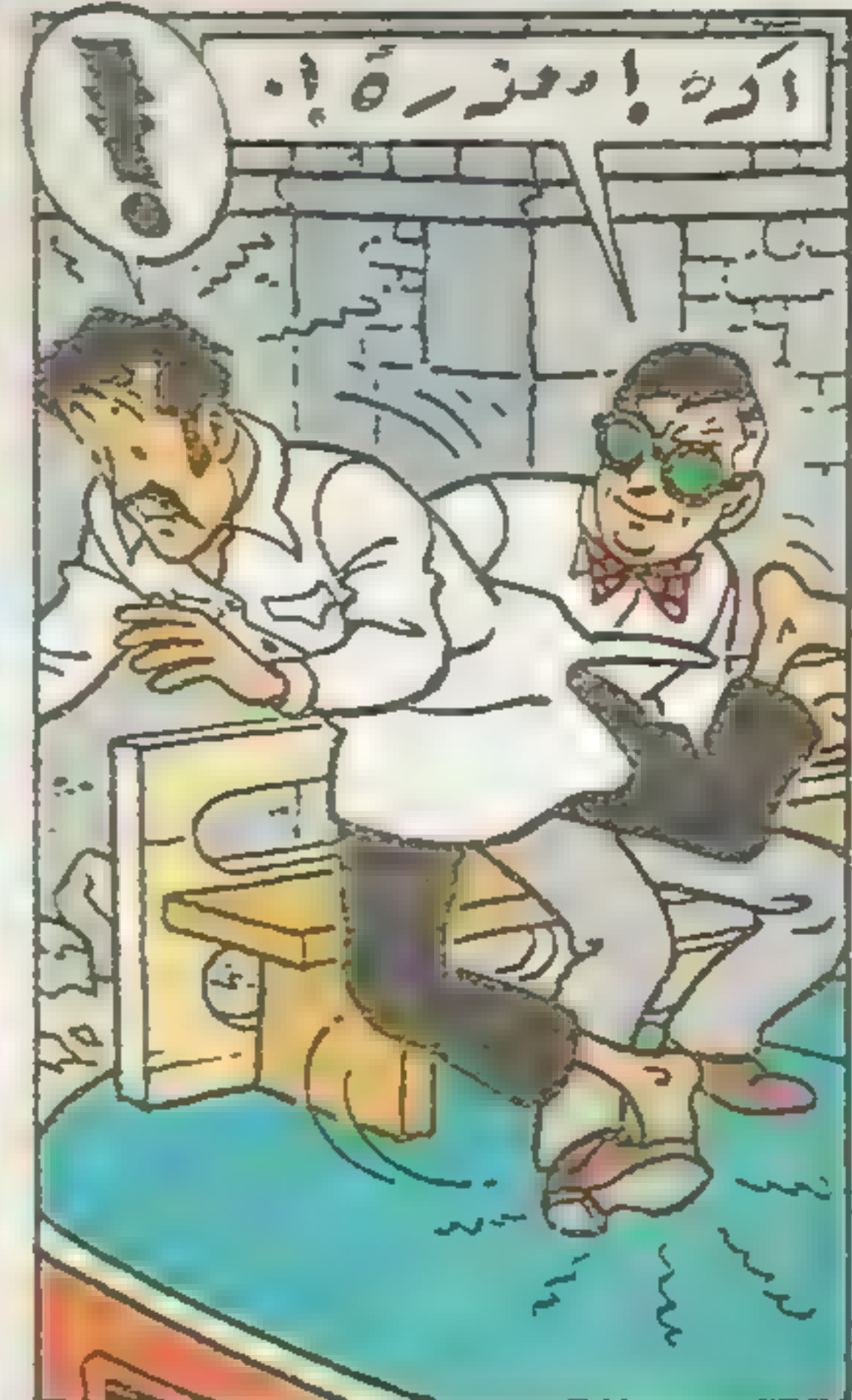
هل رأيته لهذه الترمانة؟  
نعم! لكنها أصبحت غير  
صالحة للاستعمال تمامًا!



رائحة المبراة الحربية التي طابا جثوا عنها!.. كانت  
"أليكسيس" قد ألقوا بها في قاع الخوض!..



أودع!.. لقد أغنى على المسكين... واضح أنه  
يمكنني منكم من الرديء... يستوردون إلى  
أيا تزد، لطافوا راجح الرديء من ضحايا السلام، ثم  
تحتفوا بكم في أجمل... أدنوا الخواجل التي أنصوب



ألف لعنة! يا للفضيحة!..  
اقبضوا على الجناة حالاً!  
...! الميجور!



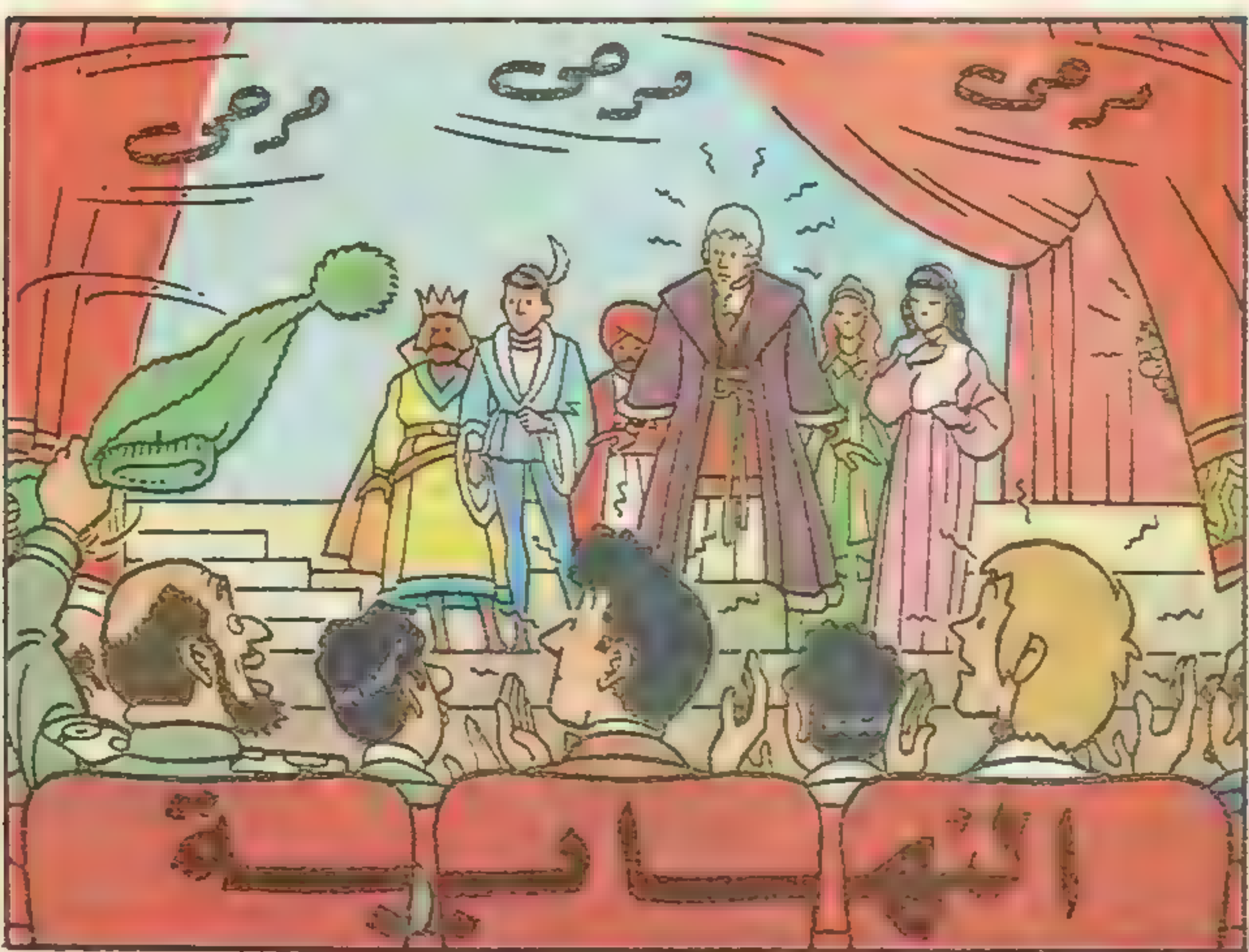
أيها المستمعون الأعزاء، كنا نخشى أمراً مريعاً لأصدقائنا  
الأجانب.. لكن لهاكم قد وصلوا بسلام، وقد ألتفتت من  
حولهم الجمال الكبير يجيئونهم بحما من...!



وبعد قليل، علمي طريقه  
"يوهان دور"..  
اسمع لهذا!..  
يبدو أن الأزمة مستفرجة!..  
وقد عقدت المباحثات بين الحكومتين "ليوهاردية"  
والـ "نيرسية" بشأن إعادة وحدة بلديهما،  
وتقرر أنه يجتمع كبار شخصيات البلدين لمناقشة  
بالأسس، لمشاهدة العرض المسرحي الذي كانت  
المفروض أن تقدمه فرقة "ليوهاردية" باريللي  
تعبيراً عن رغبتهم في إعادة السلام، غير أن  
الزمن في العصور على أعضاء الفرقة، يقل من شأنه لأفري



مفهوم يا سيدى لفتش، سنترك لكم هيا أتنا.  
وفي استطاعت "الميجور" أن يترككم إلى طريقه  
نتمنى لكم رحلة طيبة أيها الأصدقاء، ونتمنى  
أن تكوني سرحتكم لهذه إلى إعادة السلام  
إلى هذا الركن الناقص!..  
لقد أنقذت حياة عدد كبير من الناس،  
بفضل تدخلكم.. ورائعاً يا بعل "أليكسيس"  
وليحفظكم "بوزا الغاضب"!..



آلو، غمتي!.. نعم، كل شيء على ما يرام  
... آم، من الطبيعي أن تكوني خائفة  
!.. هناك شيء رادع ومويف، ألا وهو  
أنتي فقدت غطار لبرأس الذبح  
ألهديني إياه!.. سأتركك الآن لأنني  
سأصعد إلى المسرح، قبالتي لك يا غمتي!



وفي اليوم التالي..  
آلو!.. إدارة جريدة "بارتو"؟.. لهذا "أندرو".  
اليكم آخر الأخبار: في هذه اللحظة، بدأت فرقة  
عرضها بتقديم مسرحية "تاجر البندقية". ومن بين  
الشخصيات التي ظهرت لها هذه العرض، لمحت  
الوزيرين "أندرا زيف" و"كاردم كاراف". كيف؟  
؟.. عمة "باريللي" موجودة في نعم، نعم، لها الحق..



منذ أكثر من ستين عامًا

# أسباب الحرب العالمية الأولى

المادة التاريخية "لايث دوفشان" والرسوم: "ل. و. ف. فونينسكي"

في عام ١٩٠٨ قامت امبراطورية النمسا، بضم "البوسنة والهرسك" التي كانت فيما مضى راقية صربية..

لقد بدأنا في هذه المرة سيرتنا إلى الشره..  
هيتور قيصر روسيا لهذا الأمر...



وصفت البلقان بأنها "مزرع البارود الأوروبية" نتيجة للحروب العديدة التي مزقتها...



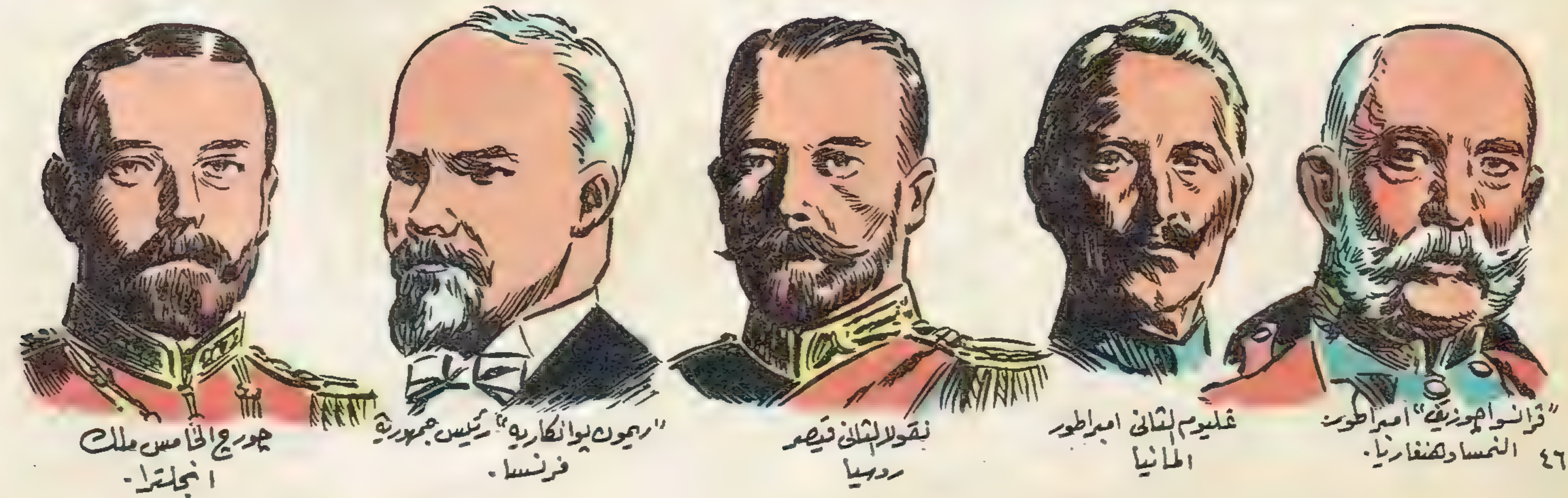
لا بد أن هذه الصربية الجديدة، تدأومي بها قيصر الألمان إلى الأبراطور "فرانسوا-جوزيف" لقد أصبح طموح حليف الألمان لهذا خطيرا. أليس من الأفضل أن نوطر صداقتنا بالفرنسيين؟



وفي سان بيترسبورج بالفعل.. هذه إهانة لروسيا التي تعتبر نفسها حامية للدول السلافية..



وفي الواقع، إن قيصر الألمان كان يحلم منذ زمن بعيد بقيادة الجيشين الألماني والفرنسي.. يجب أن نفعل لأننا أصبحنا أقوى دولة عربية في العالم! إننا اليوم لا نخشى أحدا..



جورج الخامس ملك إنجلترا.

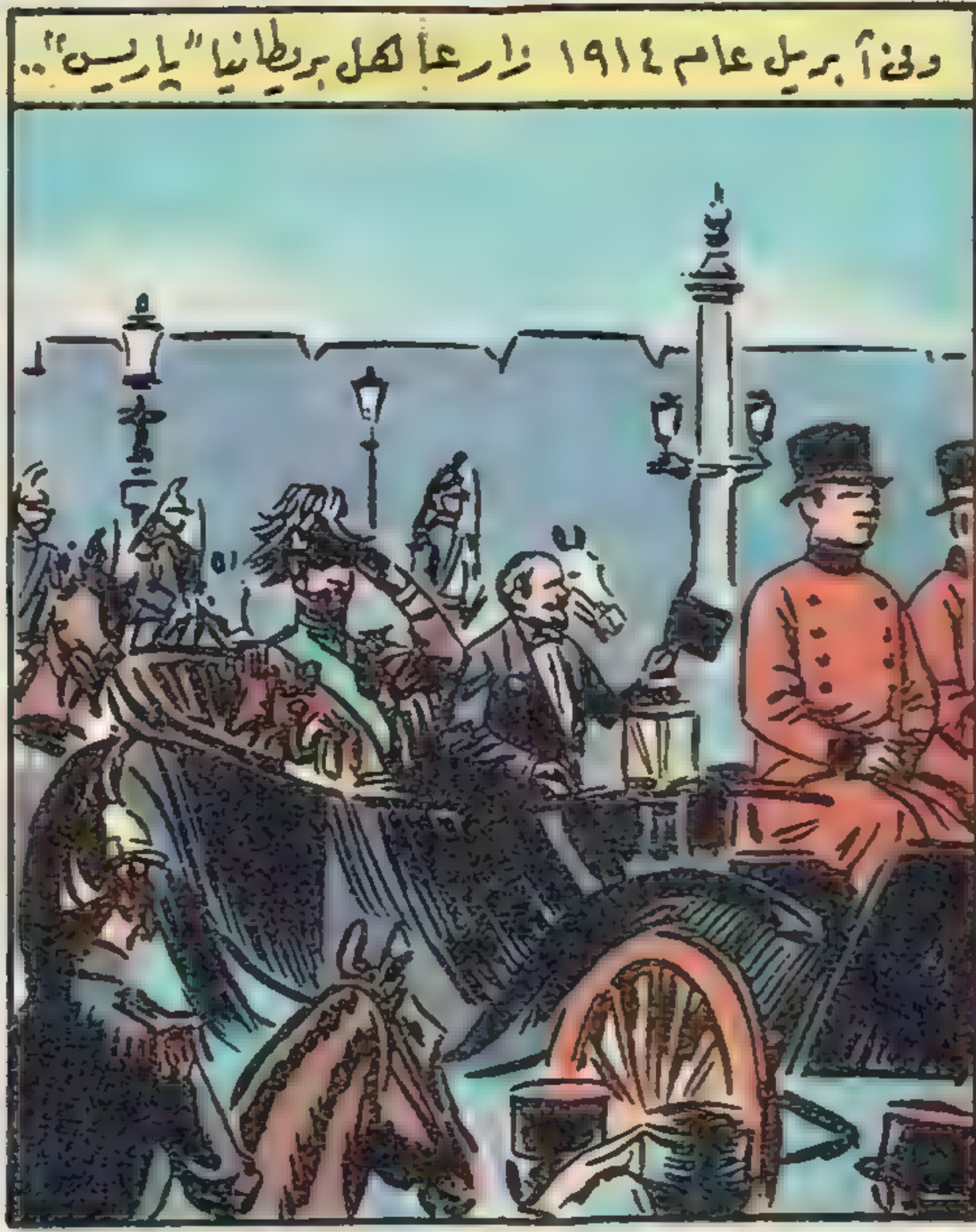
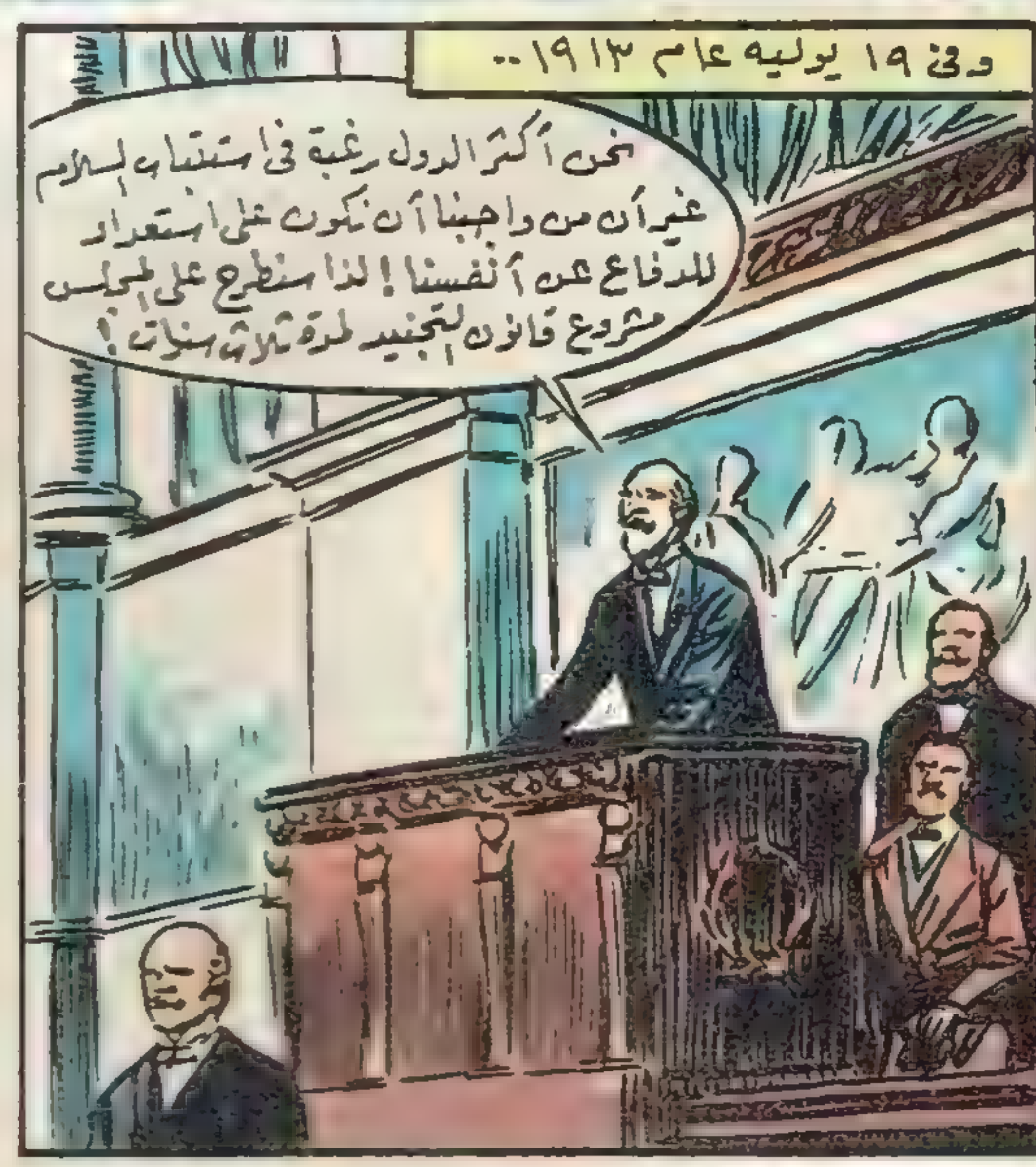
"ريمون بوانكاريه" رئيس جمهورية فرنسا.

نيقولا الثاني قيصر روسيا.

فليوم الثاني امبراطور ألمانيا.

"فرانز جوزيف" امبراطور النمسا وهنغاريا.













إن "روسيا" لن تسمح بقرصان الصرب ، فقد أعلنت  
التعبئة العامة ، وستليها ألمانيا ..

فلننقترح على قيصر الألمان  
أن يعقد مؤتمرًا دوليًا في "برلين"  
لمناقشة الحادثة ! ..



والهتزت الحكومة البريطانية لهذا الموقف ! ..



لأن أهمية لذلك ! .. ابعت إلى هذه الدولة  
اللعينة بلنذار ! سنجوز اسمها من الخريطة  
السياسية ! ..



وماذا سيجيء لو أن "روسيا" دخلت لحماية  
حليفها اللاتينية ؟ ..

في هذه الحالة ، سيجز القيصر  
قواته تعترض طريقه !



غير أن غليوم الثاني كان يريد حربًا ..

إن النمسا على وجهه ، فالصرب  
تدعم للبرس من له جانب ! ..



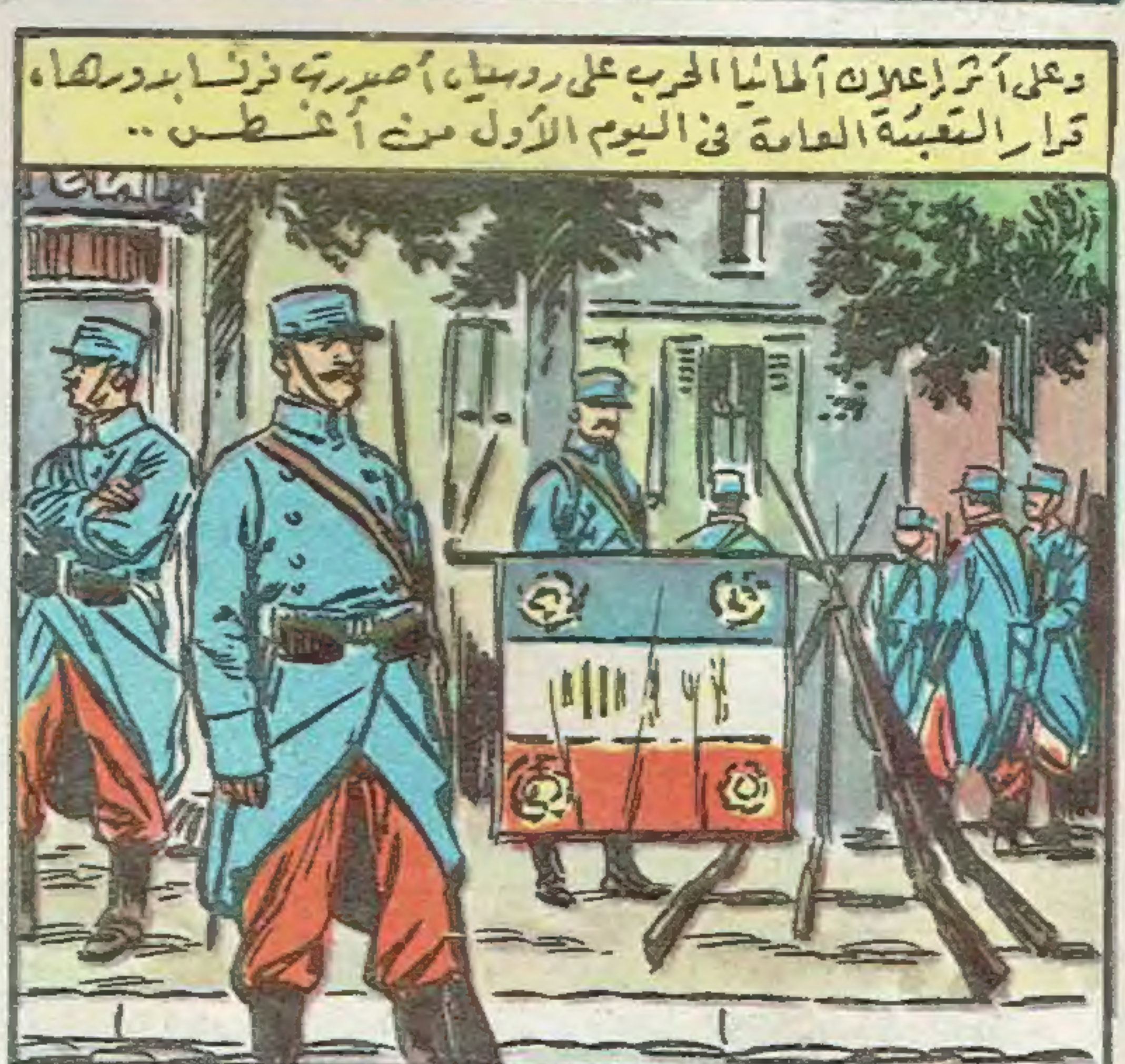
وفي البرلمان البلجيكي ، وقف الذي سيطر  
عليه فيما بعد لقبه " الملك النازي " ..

إن الدولة التي ترفع عن نفسها ،  
تستحوذ اهتمام الجميع ، ولا يمكن  
أن تموت ...



وفي فجر الرابع من أغسطس ..

لوعبرنا بلجيكا على غرة ، فنستطيع  
مهاجمة الفرنسيين من لهذا الجانب ..



وعلى أثر إعلان ألمانيا الحرب على روسيا ، أصدرت فرنسا بدمرها ،  
قرار التعبئة العامة في اليوم الأول من أغسطس ..



النهاية

ولكننا سمعنا الطلقات النارية التي أطلقها الطالب  
الشاب " برانزيه " في مراقبة الدمار طوال أربعة  
أيام في جميع أنحاء العالم ..



ولما كانت بريطانيا تكفل الحياتر لبلجيكا ، فقد ذهبت  
لجديتها ، إلى جانب فرنسا وروسيا ..





# الاستاذ مستواضلع





## الشمواه

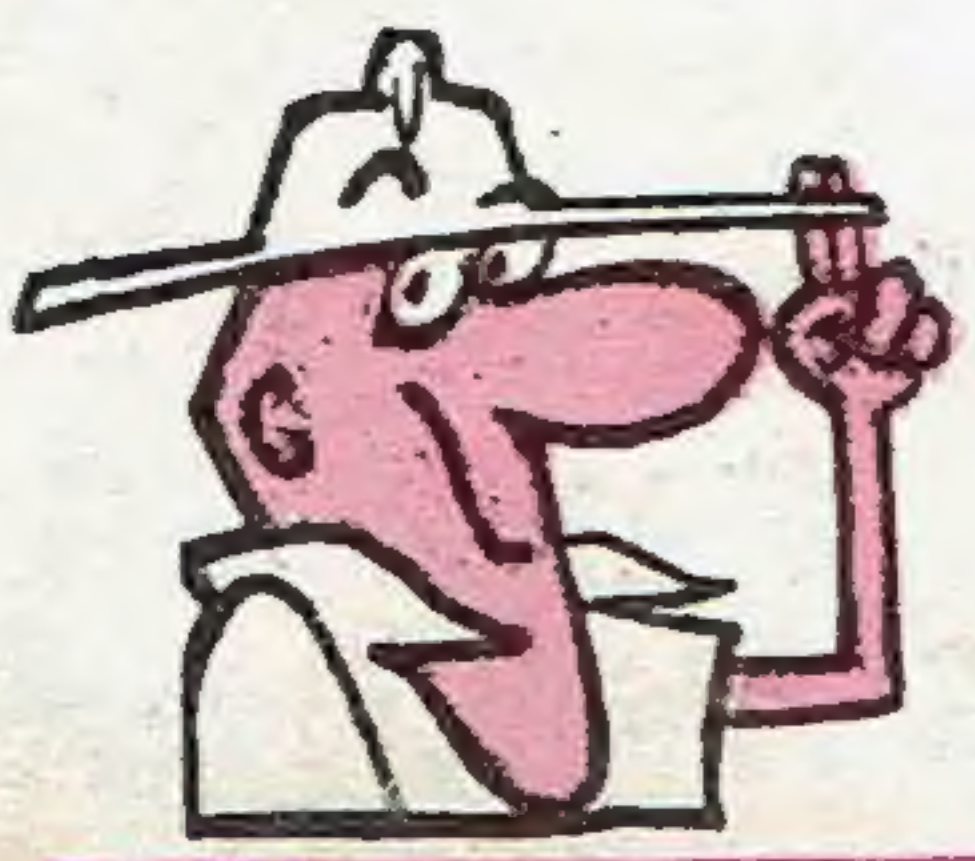
حيوان جبلي شبيه بالماعز ، يشتهر بسرعة حركته على المنحدرات الجبلية ، وبحوافره التي تستطيع أن تثبت نفسها بقوة على الأسطح الزلقة ، كذلك يمكنه أن يقفز حوالى ٧ أمتار . وينتسب الشمواه لمجموعة الماعز والأياثل ، وكلا الجنسين يحملان قرونا ، تبرز عمودية من الرأس ثم تنقوس إلى الخلف . ويصل ارتفاع الذكر عند الكتف إلى ٧٥ سنتيمترا ، أما الأنثى فأقصر قليلا ، ولكليهما فرو كثيف ذو لون بني ، أو أسمر نحاسي . ويستوطن الشمواه سلسلة جبال جنوب أوروبا ، وآسيا الصغرى ، وقد أدخل إلى نيوزيلندا ، والموطن الطبيعي لهذا الحيوان ، ليس على قمم الجبال كما يعتقد عادة ، ولكن في الغابات الألبية .

فصيلة : البقریات

بغض النظر عن قدرة الشمواه على القفز ، فإنها مشهورة ببصرها وبسمعها الحادين ، مما يجعل مطاردتها شاقة







# المكتشف

ماتيس

